

திருப்பதி காங்கிரஸ் மாநாடு - ஸ்பெஷல் சிப்போர்ட்.....

கல்கி

KALKI 26.4.92 ரூ. 3.00

பொள்வீழா ஆண்டு

தஞ்சை நகரச்
சிறப்பிதழ்



வினோத்பி:
ஜின் டெஸ்ட்

കുറിപ്പ്: പട്ടികയിലെ എല്ലാ വിലകളും കി.ഗ്രാം പ്രതിയ്ക്കാണ്.



உங்களை நேடிப்பே!

புதிதான வாழ்வில் வாழ்பவர்களுக்கு இப்போது கடினமான நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கிறது. இப்போது கடினமான நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கிறது. இப்போது கடினமான நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கிறது.

-அத்திட்டங்களைத் தீவிரப்படி செயல்படுத்திவருமா ?
உட்பிரிவுகளிலுள்ள **வினோ, 'பிட்' துள்ளெலும்**

வினோபித்-ன் கொள்கையில் தீவிரமாக
உறும் இனியமையாக மூலிகைக் காய்கள்
சேத்துவதால் உடலின் இரத்த ஓட்டம், ஊரண
சக்தி மற்றும் இனியமையாக உறுப்புளின்
செலுகளும் மேம்படுத்துபவாகிறது. மேலும்,
மோடி குறைத்து உடலில் சக்தி அதிகரிக்கிறது.
இதைத்தவிர **வினோபித்** மூலிகைத்
தாவதங்கள் மெத்து, மோககாச எதிர்த்தும்
தீவிர உடலிற்கு அளித்து மூளையில்
செலுகளும் அதிகரிக்கிறது.



⁴ <http://www.fishbase.org>. Date accessed: 17 July 2010. 10:45 AM.

1. *What is the purpose of the study?*
The purpose of the study is to investigate the effect of the use of a mobile learning application on the learning outcomes of students in a mathematics course.

المسألة الأولى: ما هي الفوائد التي يمكن الحصول عليها من دراسة هذا الموضوع؟

3. 7

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1001-1005.

1. NAME _____

34

வாழ்வில் துன்பமுண்டா என்பது.

இந்து - முஸ்லீம் ஒற்றுமைக்கு ஓர் உதாரணம், தஞ்சாவூரின் பழைய வீட்டு வசதி வாரியக் குடியிருப்பு என்று அடித்துச் சொல்லலாம். இங்குள்ள பாலவிநாயகர் ஆலயம் மற்றும் விஷ்ணு தர்க்கை ஆலயக் கமிட்டியின் தலைவராக இருப்பவர் மு. தாஜு-தீன்.

ஒரு முஸ்லீம் எப்படி இந்துக் கோவில் கமிட்டியின் தலைவராக இருக்கிறார்? "இந்தக் கோவில்கள் இங்கு உருவாகக் காரணமே அவர்தான்!" என்பதற்காக அங்கு குடியிருப்பவர்கள்.

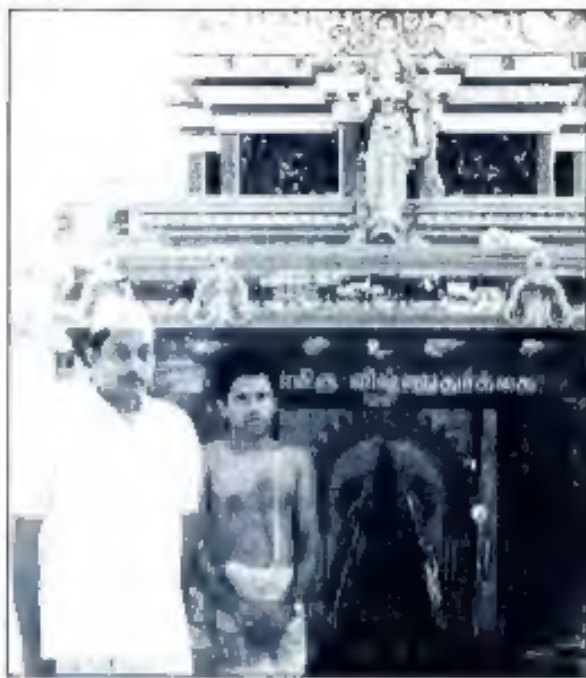
"நான் இங்குள்ள குடியிருப்போர் சங்கத் தலைவராகவும் இருக்கிறேன். இங்குள்ள பெண்கள், அருகிலுள்ள யாகப்பா நகரிலிருக்கும் கோவிலுக்குத்தான் முன்பு சென்று வந்து கொண்டிருந்தார்கள். மாவையேனைகளிலேயே அவர்கள் கோவிலுக்குச் சென்று வருவார்கள் என்பதால், சில காலிகள் அவர்களைக் கேலி செய்வது வாடிக்கையாகி விட்டது. இதை அவர்கள் சங்கத் தலைவர் என்ற முறையில் என்விடம் வந்து புகாராகச் சொன்னார்கள்.

"நான் கோரிக்கை ஆரம்பித்தேன்.

இங்கேயே ஒரு கோவில் கட்டி விட்டால், இவர்களுக்கு வசதியாக இருக்குமென்று தோன்றியது. எனது போலயானை மற்ற உறுப்பினர்களிடம் கூறிய போது, அவர்களும் ஒப்புக் கொண்டார்கள்.

"உடனே வசதியுக்கு விளம்பினோம். எங்களுக்கு எவ்வளவுதான் அப்போதைய எம். எஸ். ஏ. உபாதுல்வாஸிடம் சொன்ன போது, அவர் மூவாயிரம் ரூபாய் கொடுத்துக் கோவில் கட்டும் பணியைத் துவங்கச் சொன்னார். ஒரு முஸ்லிமான் நானே கோவில் கட்ட நன்கொடை கேட்டுப் புறப்பட்டதால், அனைவரும் நாரான மாகவே நன்கொடை வழங்க ஆரம்பித்தார்கள்.

அவற்றுடன் உறுப்பினர்களும்...



★ கோவில் திருக்கமீட்டு தாஜு-தீன்

இந்துக் கோயிலுக்கு முஸ்லீம் தலைவர்!

"ஏற்கெனவே... பாலவிநாயகர் ஆலயத் தோடு, விஷ்ணு தர்க்கை ஆலயத்தையும் சேர்த்தே கட்டி விட்டோம். என்னையோ கோவில் கமிட்டித் தலைவராகவும் இருக்கச் சொன்னார்கள். அதன்படியே இருக்கிறேன்!" என்றார் தாஜு-தீன்.

"ஒரு முஸ்லிமான் உங்களுக்கு, இந்துக் கோவில் கமிட்டித் தலைவராக இருப்பதில் ஏதும் ஒரு வேற்றுமை உண்டா ஏற்பட வியலையா?"

"எந்த மதமும் வேற்றுமை உண்டாவப் போதிகையில் எவ்வே மதம் என்பதெல்லாம் மனித உறவுகளை மோதும் மோதும் பவப் படுத்துவதற்கும் உறுதிப் படுத்துவதற்கும் ஏற்பட்டவைதானே தவிர, மனிதர்களுக்குள் பிளவுகளை உண்டாக்குவதற்கு அல்ல!" என்றார் தாஜு-தீன்.

- திருபார்க்கள்



நேரு குடும்பம் இல்லாமல் காங்கிரஸ் மாநாடு!

மானதொரு தனிப் பெரும் தலைவராகத் தம்மைப் பலப்படுத்திக் கொள்ளவும் இந்த மாநாடு உதவியது என்பதில் சந்தேகமே இடையாது.

"ஏதோ பா. ஜ. க. வுடன் ராய் ரகசிய உறவு வைத்திருக்கிறார் என்று எதிர்க்கட்சிகள் மட்டுமல்ல, எங்கள் கட்சியிலேயே சிலர் சொல்வது உண்மை.

அதனால் பா. ஜ. க. வுடன் கடுமையாக எதிர்த்தும் அர்ஜுன் சிங் வையிட்டே அரசியல் தீர்மானம் தயார் பண்ணச் சொன்னார் ராய். அந்தக் கட்சி

வந்தார்கள். அதனால் பா. ஜ. க. வுடன் கடுமையாக எதிர்த்தும் அர்ஜுன் சிங் வையிட்டே அரசியல் தீர்மானம் தயார் பண்ணச் சொன்னார் ராய். அந்தக் கட்சி

IDண்டையைப் பிளக்கும் கடுமையான வெளியில், தரசிம்மராயின் அறுபதடி உயர கட்டி-அவுட் நிழலில் ஒதுங்கி நின்று கொண்டிருந்தார். ஸ்ரீகாந்தனத்தைச் சேர்ந்த காங்கிரஸ் தொண்டர் வடகமண் ரெட்டி. தனியார் நிறுவனத்தில் வேலை செய்யும் இவர், தம் வாகப் பணத்தைச் செலவு செய்து கொண்டு இருப்பதி காங்கிரஸ் மாநாட்டுக்கு வந்திருக்கிறார். "தரசிம்மராய் என்று நாம் ஆரம்பித்த உடனேயே, "எப்படிப்பட்ட தலைவர். குழப்பமான நிலையில் இருந்த நாட்டைத் தெனியவன சித்தனைக்கு மாற்றியிருப்பவர் அவர். அவர் கரங்களைப் பலப்படுத்துவது தம் எய்வோருடைய கடமை" என்று சொல்விப் பூசிக்கிறார்!

வடகமண் ரெட்டி போன்றே ஆரிரக் கணக்கான காங்கிரஸ் தொண்டர்களும் பிரமுகர்களும் இருப்பதிலை அடுத்து அமைக்கப்பட்ட ராஜீவ் தகரில் குழுவினார்கள். முதல் நாள் மாநாடு துவக்கத்துக்கு ராய் மேடைக்கு வந்தபோதே எழுப்பப் பட்ட கோஷம் : 'ராஜீவ் காத்தி அமர் ரதேஹ'. மூன்று நாள் மாநாட்டிலும்கோஷம் தொடர்ந்தது. என்றாலும் நேரு குடும்ப நிழலிலிருந்து காங்கிரஸ் விடுபடவும், பிரதமர் தரசிம்மராய் வித்தியாச



வைப் பற்றிக் கடுமையாக விமர்சனம் செய்து தயாரித் தப் பட்டிருந்த தீர்மானத்தை ராய் ஏ. கே. சொத்து பலருக்கு விவரமாக இருந்த

நிருக்கையாம்" என்றார் கான் கிரஸ் பிரமுகர் ஒருவர்.

காங்கிரஸ் காரியக் கமிட்டி உறுப்பினர்களுக்குப் பலர் போட்டியிட விரும்புவது தெரிந்தும் "கருத்தொற்றுமை" என்ற போர்வையில் பாளையம் நிக்கர்காமம் பத்துக் காவிரிப் பக்கத்துக் தேர்தல் எய்தத்தான் முயல், தாம் வித்தியாசமான ஜனநாயகப் பற்றுள்ள தலைவர் என்பதை பின்பும் நிரூபித்தார் ராவ். தேர்தல் நடக்கும் என்று அறிவித்த போது சவ சைப்புகள் உண்டாகிற்று. தவறு செய்யும் ஒரு மாணவனைக் கண்டிப்பும், அன்பும்

காங்கிரஸ் அமைப்பின் கமிட்டி



தேரு குடும்பம் வைத்து கொள்ளாத காங்கிரஸ் மாநாடு இது. இந்த மாநாட்டை மே மாதம் 21-ம் தேதிக்குள் நடத்தியதில் தேரு பரம்பரைகளின் தலைமையே நீடிக்க வேண்டும் என விரும்பும் சில காங்கிரஸ் காரர்களுக்கு வருத்தம்தான். "ஒரு வருடம் வெளியில் எங்கேயும் வர மாட்டேன் என்று சொல்லியிருந்தால், சோவியாஜி, அது தெரிந்தும் அவரளமாக மாநாட்டை நடத்து வானேன்?" என்று கேட்ட ஒருவர். "சோவியா அரவியாளுக்கு வருவது தவிர்க்க முடியாதது. அப்போது காங்கிரஸில் சில அறிவுரைகள் நிகழும்" என்றார்.

"இந்த நிலையில் மாநாட்டின் நிகர யோசம் என்னவாக இருக்கும்?" என்று நம் பாளையமாற்ற உறுப்பினர் அப்பாருவைக் கேட்ட போது, "கொஞ்சமும் சந்தேகம் வேண்டாம். பிரதமர் மோதும் பயம் பெற்றுக் கொள்வார்" என்றார் அவர்.

"மண்டம் - மயன்றித் என்று நாடு முழுவதும் இருந்த கலவரம் சூழலை மாற்றி, பெருகாததர விஷயம் களை நாட்டின் முக்கிய பிரச்சனையாகியது ஒன்றே சாவ் அவர்களுக்குப் பெரும் வெற்றி. அவரது அனுபவமும் அறிவும் நாட்டை தயவு நிலைக்குக் கொண்டு செல்ல முடியும்" என்றார் வி. எம். காட்டியம்.

"பதவியைத் தக்க வைத்துக் கொள்ள அரசியல் பம்மாந்துகள் செய்ய வேண்டும் என்ற அவசியம் தரநிர்மராவாக்கு இல்லை. அதுவே அவருடைய வெற்றிக்குக் காரணம். கவர்ச்சி இல்லாத தலைவர் என்று சொல்பவர்கள், தனிப்பட்ட ஒருவரின் கவர்ச்சி எவ்வாறு மாற்றத்துக்குத்தான் வழி



ஒருக்கே வெளிப்படுத்தித் திருத்தும் ஆசிரியரைப் போன்று. அந்தச் சந்தர்ப்பங்களில் செயல்பட்டார் ராவ்.

"தேர்தல் முடிவுகளின்படி தரநிர்மராவாக்கு எதிர்க்கட்சி என்று கருதப்படுகிற அரண்மனை சிங், சரத்பாயாப் போன்றோரும் காங்கிரஸ் காரியக் கமிட்டியில் சந்தி வாங்கத் திடீர்க்களைப் பெறுகிறார்கள். எல்லாநாளும் அனுசரித்து, அதைத்துப் போகத் தம்மால் முடியும் என்ற துணிவினாலே தேர்தலை நடத்தி விடுகிறார் ராவ்" என்று விவந்து போற்றினார் அவருடைய தீவிர ஆதரவாளர் ஒருவர்.



காணாமல் போன 'ஜ'!

● மாநாட்டு மேடைகளில் பவரின் சொந்த தொந்த விஷயம், பல தனையர்கள் காத்திருப்பதால் அகணியாமல் இருந்ததுதான்!

● மாநாட்டில் கயந்து கொண்டிருந்த வெளிநாட்டுப் பிரமுகர்களுக்குப் பரிசுகள் கொடுக்கப்பட்டன. அப்போது அருகிலிருந்த பத்திரிகை வானி, "இருவரை விட்டு விட்டார் களே..." என்று வகுத்ததுடன் சொன்னார். எய்வோரும் அவரைக் கேள்விக் குறியுடன் பார்க்க, "உயக வாய்க், எய்வோர் நிதி நிதியைத் துரிதவாறாகச் சொந்தவர்களுக்கு எங்கே பரிசு" என்றாரே பார்க்கலாம். நிதிப்பணய பரவிவது.

● மாநாட்டுக்குப் பத்தக்காய் போட்டிருந்து எய்வா ஏற்பாடுகளிலும் ஸப்பணாரின் பங்கு உண்டு என்று சொல்லத் தேவையில்லை. ஆயினும் மாநாடு நடக்கும் போது மேடைக்குக் கூட வராமல், வழக்கம் போல பின்னாலேயே நின்று கொண்டு பேசிக்கொண்டுக் கொண்டிருந்தார் அவர்.

வருக்கும். அதற்கு மாற்றாகக் காங்கிரஸார் எய்வோரும் சொந்து அவருக்கு ஆதரவு கொடுப்பதன் மூலம் கட்டி பணப்படும்து இதுதான் இருப்பதி மாநாடு வெளியிடும் செய்தி. இதை நாம் கரியாகப் புரிந்து

● அங்கேயும் தமிழக காங்கிரஸ் பிரமுகர்கள் கோஷ்டி கோஷ்டி வாகப் பிரிந்து நின்று கொண்டிருந்தார்கள். "கட்சித் தலைமை தமிழ்நாட்டில் கட்டித் தேர்தல் நடத்த முற்படாததைப் பற்றி ஒரு சின்ன பிரஸ் காங்கிரஸ்வை மேடைக்குப் பின்னாலேயே நடத்தினார் வாரம்பாடி.

● இந்த மாநாட்டில் 'ஜ' பிஸ் பிஸ். எப்படி எய்விரிகளாரே மேடை விஷம், பல இடங்களிலும் 'இந்தி' தெரிவா காங்கிரஸ்' என்றுதான் குறிப்பிட்டிருக்கார்களே தவிர பிராக் கொட்டில் 'ஜ' இல்லை.

● பிரதமர் மூன்று தினங்களிலும் குறித்த நேரப்படி டானென்று மேடைகளில் வந்தார். ஆனால் காங்கிரஸ்காரர்கள் வராததால், அரங்கம் காலியாக இருந்தது. "நேரத் தவறாமலாகக் கடைபிடிக்க வேண்டும்" என்று பிரதமர் அறிவுரை சொல்ல நேர்ந்தது.

● காங்கிரஸ்காரர்களில் பவர் HIT LIST ல் இருப்பதால் கறுப்புப் பூவை, காய்ப்பு பூவை என்று பல பூவைகளின் பாதுகாப்போடு உலகிக் கொண்டிருந்தார்கள் பிரமுகர்கள். ஆகிரி பிரமுகர்கள் சிவர்தனியில் பட்ட பாதுகாப்பாளர்கள் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள், ஓரங்கி உடுத்திக் கொண்டு, கட்டைத் துப்பாக்கியைப் பிடித்துக் கொண்டு உலகி வந்ததைப் பார்க்க தமாஷாக இருந்தது.

கொள்ளாமல் தவறிழைப்போமானால் நாடு நம்மை மயக்கிக் காது" என்றார் உத்தர பிரதேச காங்கிரஸ் தலைவர் ஒருவர்.

- பரியன்
பாடல்கள்: ராஜன்

தாய்மை அடையும்
பருவத்திலே
உங்கள் இருவருக்காக
'உண்ண'
வேண்டுமே!



உங்களுக்குத் தேவை அதிக ஊட்டச்சத்துள்ள

புதிய (காம்பளான்)
விட்டாமில்க்[®]

உங்களுக்குத் தினசரிக்கு புதிய உயிர். உங்கள் குழந்தை வளர்ந்து
கொண்டிருக்கிறது. இந்த முக்கிய நேரத்தில் உங்கள் ஆரோக்கியத்திற்கும்,
சிகுவின் வளர்ச்சிக்கும் பொதுமான கூடுதல் ஊட்டச்சத்துக்கள் தேவை.

காம்பளான்-விட்டாமில்க் உங்களுக்கும்,
பிறக்கப்போகும் உங்கள் குழந்தைக்கும்,
தேவையான ஊட்டச்சத்துக்களையும் மற்றும்
காம்பளானின் எல்லா நற்பலன்களையும்
கொண்டது. இதில் 66% விகித 'ஆஸிடு', பால் புரதம்
(22.2 கிராம்), வைட்டமின்கள் A, B, மற்றும் C,
இரும்புச் சத்து, அயோடின், கால்சியம், லிங்க்
மற்றும் மக்னீஷியம், தேவையான அளவில்
அடங்கியுள்ளது.



ஒரேதான் * சர்க்கரை

உடல் பலத்தின் உறையிடம் காங்கனோ

தினமும்
2 கப்ளன்



★ 20. 12. 1998

தஞ்சையை மிஞ்சும் கலைத்திறன் எது?

சு

வகங்கைப் பூங்கா வாசலில், சில கொழியாணிகள் மரங்களின் கீழே கோட்டா ரி யா ல் வெட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள். விறகுக்கா?

"இல்லீங்க. வீணைக்கு. இது பலா மரங்க. பெரிய பெரிய மரங்களை அறுத்து, வெட்டிக் குடைத்து ஆரம்ப வேணவங்களைக் கோட்டா ரி யால, தாங்குதாங்க செத்த கொடுக்கிறோம். அப்பறந்தாங்க கையால பக்குவமா யாழைக்க எழைக்க வீணை செய்யறவங்க, வீணையாக்குவாங்க..." என்றார்கள்.

"வீணைலின் அடிப்பாகம், தண்டுப்பாகம், குடம் என்று தனித் தனிப்படம்

தனிபாகச் செய்ததான் ஒன்றாகப் பொருத்தி வீணையாக்குகிறோம். முழு வீணையையும் ஒரே மரத்திலும் செய்வதாம். அப்படிச் செய்தாய் சூத்து வீணைகளுக்கும் செய்

★ அருவாசையப்பாத்தி



வாகும் மரம் அ த் த ஒரு விண்ணக்கே செய்வாகும். அந்த விண்ணக்கு 'ஏவாண்டம்' என்று பெயர். மற்ற விண்ணக்களின் விவரம் கமார் 2,500 ரூபாய் என்றால் ஏகாண்ட விண்ணக் விவரம் 5,000 ரூபாய்" என்று பரம்பரை பரம்பரையாக இந் தொழிலில் ஈடுபட்டிருக்கும் நடராஜன்.

இரண்டு பேர் தொடர்ந்து வேலை செய்தால், ஒரு விண்ணக்கைக் கட்டுகிறார்கள். தயாரிக்க ஒரு மாத காலம் ஆகலாம்.

செட்டியாடி போன்ற பிரதேசங்களில் வாங்கி வரப்படுகின்ற விண்ணக்கைக் கொண்டு திருத்திறார் நடராஜன்.

ஈரோட்டி மய்யார் காரியாற்றுவார சென்றிருந்த போது, பித்தளையில் செம்பு பதில்கள் பட்ட, செம்புகளைக் காரியில் பார்த்திருக்கிறார். உடனே அதை வாங்கிக் கொண்டு வந்து, தந்தையிடமிருந்து பத்தர்கலிடம் காட்டி, "இதுபோல் செய்ய முடியுமா?" என்று கேட்டாராம். "ஏன் முடியாது?" என்று அதை விடவும் சிறப்பாகச் செய்திருக்கிறார்கள், தந்தையிடம் பத்தர்கள். காரியோடிக் பித்தளையில், செம்போடு வெள்ளியைப் போலச் செய்து கலந்து தயாரித்தார்கள். பிறகு, இன்னும் கற்பனை

ஈரோட்டி



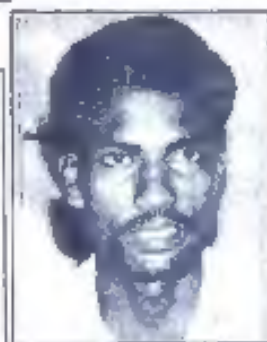
ஈரோட்டி மய்யார் காரியாற்றுவார

விரிவாக, அதுவே தந்தையிடம் தட்டுக்களாக அவர்களின் கைவண்ணம் பரிசெய்து ஆரம் பித்து விட்டது. நுணுக்கமான வேலைய் பாடுகளும் சேர்ந்து கொண்டன.

"இப்போது வெறும் தந்தையிடம் தட்டுக்களை விட, கருவரங்கள் பதில்கள் பட்ட கவரக் கருவரத் தட்டுக்களுக்கு மக்க

ஈரோட்டி மய்யார்

ஈரோட்டி மய்யார்



விவரம் தவ் வரவேற்பு இருக்கிறது" என்பதற்கு நன்றி நன்றி என்று சொல்லித் தொழிலில் ஈடுபட்டிருக்கும் அருணாசலம் பத்தர். இவர் ஜனாதிபதி பரிசெய்வாம் பெற்றவர்.

ஈரோட்டி மய்யார் பூமாளையையே செய்து கொண்டு இருப்பதில் என்ன பலம்? அதுவே பூமாளையாக ஏதாவது செய்ய



தமிழ்நாடு சட்டமன்றப் பேரவை (சென்னை)

வேண்டாமா? அது தந்தை மன்னிய பெருமைகளை உடையதென்றும் பரவச் செய்வதாக இருக்க வேண்டாமா? என்றார். 53-ம் தந்தைக் கலெக்டராக இருந்த பழனி வரப்பன்.

பேரறிந்தார் வேறுபாடாக, தந்தை என்றும் அனைவருக்கும் நினைவு வரவது பெரிய கோயில். அடுத்தது தெய்வப் பூவுக்குப் பூவும் தெய்வமணிகளைத் தொடுத்தே மாலை கட்ட முடியுமா? முயன்று முயன்று வெற்றி கண்டார். கலெக்டர் மிகவும் பாபாட்டினார்.

பாபாட்டு உத்காசத்தைத் தவிர, தெய்வ மாலைகளோடு, ஏயக்காய் மாலை, கிராமப் பூ மாலை, துவ்வாது மாலை என்று அவரது கற்பனை விரிந்து கொண்டே சென்றது. அனைத்திற்கு அளவியாவை எய்வதற்கு உயர்வுக்கும் இவரது கைவண்ணத்தில் உருவாக்கப்பட்ட இந்த விரிவாசலான மாலைகள் அளவியாக்கப்பட்டிருப்போடு போய் மாயின. அந்தனை ஏன்? சாரியை - உயர்வாசலுக்குள் போது கூட இவரிடம் உடையவாக ஆர்டர் செய்யப்பட்ட மாலைகள் கொண்டே செல்லப்பட்டன என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்களேன்.

"அந்தக்க நாய் புழுவை அடங்காரத் தையும் விட்டு விடவில்லை. மாலை கட்டு வதிலிருந்து எவ்வு கற்பனையையும் விரிவு படுத்தி, வரவேற்பு வானவகளைகளும் பெரிய பெரிய மாநாட்டுப் பந்தல் முகப்பு களையும் முழுக்க முழுக்கப் பூக்களைக் கொண்டே அடங்காரம் செய்ய ஆரம்பித் தேன்..." என்கிறார் வேறுபாடாக.

"தெய்வமணிகளைக் கொண்டு மாலை தொடுப்பதோடு திருப்பிழைப்பதோடு, திவ்வச் சிவம் வரையினால் தேர்களைகளும் தெய்வமணிகளிலேயே செய்ய ஆரம்பித் தேன்" என்று சொல்லும் வேறுபாடாக, எழுபது வயதுக்கு மேலாகி விட்ட இந்த நிலையிலும் தமது தொழிலில் இன்னும்

ஏதாவது புதுமைகளைச் செய்ய முடியுமா என்று நாய் போகித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

மிக்கவும்

தேர்தல் பெற்ற ஒவ்வாக்களைப் பற்றி அனைவருக்கும் தெரியும். அதே தந்தை ஒவ்வாக்களைக் கண்ணாடியில் வரைந்து கொண்டிருக்கிறார் சுவர்வராய். இதற்காகத் தேசிய விருதுகளையும் பெற்றிருக்கிறார்.

ஒவ்வாப் பதிரி பெற்ற இவர், வெறும் ஒவ்வாக்களோடு தமது கற்பனைகளைக் கட்டிப் போட விரும்பாமல், புதுமைகளைச் செய்ய வேண்டுமென்று இந்தப் பதிரி நாய் பெற்றாராம். அதன் விளைவுதான் இந்தக் கண்ணாடி ஒவ்வாக்கள்.

ஒவ்வாத்தில் எப்படி இவருக்கு நாட்டம் வந்தது?

"வாசலில் போடப்படும் கோயல் களைச் சிறு வயதில் பார்க்கும் போது, இதென்ன சில வளைக் கோயல்களையே விடும் மாற்றி மாற்றிப் போடுகிறார்களே, புதுமைகளைப் போட முடியாதா என்று நினைப்பேன். பிறகு நானே என் கற்பனைப் படி கோலமும் போட ஆரம்பித்தேன். அதுதான் என்னுடைய முதல் ஒவ்வாப் பதிரி. அதுவே எவ்வு ஒவ்வா அறிவுக்கு அடங்கி வராமலானது" என்கிறார் சுவர்வராய்.

புறநாய் விட்டுவாதி வாரியக் குடி விரும்பிவிருக்கும் திருநாவுக்கரசு, வெறும் செம்புக் கம்பிகளைக் கொண்டே ஒவ்வாக்களை உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கிறார். பொருத்தமான துண்டுகளைப் பின்னணியில்



மண்டல மையங்கள் தண்டித்தானா?

தீஞ்சலிலுள்ள தென்மண்டலப் பண்பாட்டு மையம் இதுவரை என்ன செல் திருக்கிறது? இப்போது என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறது? என்று ஆராயத்தான் விடைக்கும் தகவல்கள் அத்தனை உற்சாகமாக இயல்பு எடுத்துதான் சொல்ல வேண்டும்.

கிழம்பரத்தில் தாட்டிசூரூரில் நடத்திவிருக்கிறது. பம்பேயு மாவிலங்கையில் பாரத உதயாங்கம் நடத்திவிருக்கிறது. அவையப்போது தஞ்சாவிலும் மற்ற மாவிலங்கை கலை குரங்கை வரவழைத்துக் கலை நிகழ்ச்சிகளை நடத்திக் கொண்டிருக்கிறது.

மக்களின் வரிப்பணத்தை ஏராளமாக விநியோகம் செய்து கொண்டு, அதைத்திரிந்து அளவில் இதுபோல ஏழு மண்டலப் பண்பாட்டு மையங்கள் உள்ளன. தேசிய ஒருமையப்பாட்டுக்கு அய்யது மண்டல ஒருமையப்பாட்டுக்கு மேலும் உதவும் தோகில் இந்தப் பண்பாட்டு மையங்கள் என்ன எடுத்திருக்கின்றன? அத்தந்த மண்டலக் கலைப் போக மாவிலங்கை இரண்டு கலைகுரங்களைக் குகையிலேயே கொடுத்து வயத்திடுகிறது தவிர. குறிப்பிட்டுக் கொள்ளக்கூடிய வெற்றிகளாக எதுமில்லை!

ஒருமையப்பாட்டை குகையப்போது என்று அளியும்வாறிலும் கங்கைக் கட்டைக் கொண்டு காவியம் பண்ணும் போது, கலை நிகழ்ச்சிகள் தோற்றுத்தான் போன வேண்டும் போதும்!

- சசிக்ம்



இவாது கம்பி ஒவ்வொருவர் கவாக்கிக் காக்கத்தான் இருக்கின்றன.

"ஒரு மொழிநோக்கிலுக்காகத்தான் இப்படிவொரு முயற்சியில் ஈடுபட்டுப் போகத்தேன். இப்போது ஏராளமான நம் பர்கள் வந்து கம்பி ஒவ்வொருவருக்கு ஆரம்பித்த ஆரம்பித்து விட்டார்கள்!" என்விறார் திருநாவுக்கரசு.

கிளவகவியல்பிறப்பிடமாகவும் வளர்ச்சியடையாகவும் வியங்கும் தஞ்சை நகரில், மக்களுக்குப் பண்பாட்டும் வளவியும் ஒரு கலையாசனாகக் கூட இயல்புமையிலுள்ளது ஆச்சரியம்!

கலை நிகழ்ச்சிகள் நடத்துவதற்கென்றே அமைக்கப்பட்ட ஸ்ரீகந்தன் சா, ஆய்கியோவா கலத்ததான் பரிமேஸ் வராய் போன்ற இடங்கெய்வாரம் இன்று சாப்பாட்டு முறாட்டங்களாகவும், மதுபானக் கடைகளாகவும், கவிபாட்ட வெப்புகளாகவும் மாறிப் போய் விட்டன என்பதுதான் வலிந்தெரிச்சலையக் கொண்டு வந்தது!

தீஞ்சலுக்கும் தஞ்சைக்கும் செல்லும் சாநாறன் மக்கள், தஞ்சைவியல் நினைவாக

இயல்புக்கும் வாய்க்கிச் செல்வது, தஞ்சாவூர் நகரவாராட்டி மொம்மளாகத்தான்.

அடிப்பகுதி கவியைவாராயும், மொழிபகுதி கவியைக் கூறாயும். ஆன இக்கத் தலைவாராட்டி மொம்மளாகம் இப்போது அத்தனை கலையத் திருவாராட்டி, காவியோவாக்க கவாத்திடுக்கும் வாய்வைச் செல்வாராட்டி வியங்கை எப்போது ஒவ்வக் கொவ்விறார்கள், இக் கொவ்வியில் ஈடுபட்டிருக்கும் மகிச் சத்திரதும் பார்த்தோவியும்.

"முன்பு எக்கவாரிப் போவ்மோர் செல்வம் கவியைப் மொம்மளாகத்திருத்தான் நல்ல வாரேவாரி இருத்தது. அதுவாய் எங்களுக்கும் ஓர் உற்சாகம் இருத்தது. இப்போது இவ்வாரி மொம்மளாகத்திருவாரி செல்வாராட்டி 1972-ம் ஆண்டில், அது வாரேவாரும் உண்டவாது எவ்வாராய், மக்களும் அங்க வியங்கை கொடுத்தவது அளந்ததான் வாய்க்க விரும்புவிறார்கள். அதனால், எங்கள் தொழில் ஏதோ வாய்க்கும் வலிந்துக்கும் தான் கூட்டி வருகிறது!" எவ்விறார்கள் அவர்கள்.

ஒருவேளை அமைக்கிகள், அளவியல் வாரிலும் போல பழுவாரவாகத் தவவாராட்டி மொம்மள நகரத்திலும் வியாராரும் பெருக வாய்!

- பரியன்

அதிலுரா!
கொஞ்சி பு...
பாதின பிழகா
இருக்கு...
நடம் மனமோகர்
சிங்கும்
கிடுகிய ருமும்
கொஞ்சி துஞ்சுமோ
வலமர் கிரு கலகித!





கல்கி



1992
ஏப்ரல் 26
மலர் : 50
இதழ் : 38
ஆங்கீரன்
சிந்திரா 14

நேருயிஸம் தொடர்கிறதாம்! வேறுயிஸம் வேண்டாமாம்!

கடுமையான வெயில் கொளுத்த. பேரலிங்காரின் மொட்டைபடித்துக் கொள்ள, பெண் தொண்டர் ஒருவரிடம் வெர் வம்பு! என்ன, கைகலப்பைக் கட்டுப்படுத்த போலீஸ் தடியடி நடத்த. கரங்கிரஸ் மந்திர திருப்பதியில் அரங்கான மரக் கட்டத்தேறியது.

பார்க்காப்பா முறைத்துக் கொள்ள, நுழப்பலாச் பாஸ் காட்டி உன்ன துறைய, வாரழப்பாடிவாச் சத்திராளின் கருத்துக்கு மறுப்புத் தெரிவிக்க, சோனியன் வாராமலிருக்க வந்திராமன் தென்குளில் அடில இரதிர காங்கிரஸ் கமிட்டி கூடியது.

ஆழ்நிர அரக் இந்த மந்திர திரித்தம் கோடிக்கலையில் செவ்வழித்திருக்கும். சமூக "நிரதிர" முத்திய வி, ஸ்ரீசுரிகன் வரும் போது, செவ்வாக்காமல் இருக்குமா? வயலார் அத்திராளியை செவ்வியங்களை" என்ற தவறான விளக்கம் அளிக்கப்படுக என்பதிலும் ஸ்பயிமிக்கல.

இளை ஒருபுறம் இருக்க, கரங்கிரஸ் மந்திரட்டிஸ் முக்கிய மான அயிச்சி, அதன் பொருளாதாரக் கொள்கை விளக்கமே. முன் 1992-ல் ஆவடி கரங்கிரஸ் நடத்த போது, தேருநீ போசு கண்ப்படி சேராவிலைக் கொள்கையை கரங்கிரஸ் சொத்து காங்கிரஸ், "கோடிவிஸ் பாணி சுழலாதாள்" "நுனதாபக கோடிவிஸம்" என்மெருவார் புதிய மெந்திரட்டர்கள் கருவர யின், நிகர விளைவு, சேராவிலிடுக் கட்டுகின் மவுக இழந்து, நெறித் நிரிதரக் மட்டி, மறைத்து போயின.

கரங்கிரஸ் இடதுசாரிக் கொள்கையை ஏற்றதும் அதற்குச் சரியான மாற்றாக கட்டுவாக அளக்கக் கூடியது ஒரு வலது சாரிக் கட்டுவாக என்ற கருத்தில் கத்திராக கட்டுவெய் தொட்டயினார் ராஜாஜி. இன்று நரகிம்மாளம் தலைமையில் மனமோகன் சிங்கம், பா. சிதம்பரமும் கந்திராக் கொள்கை கணத்தரன் கடன் வரங்கி அழைப்புகுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் ராஜாஜி பற்றி முச்சுக் கட விட மாட்டார்கள். இதிலும் தேருநீ யடுத்துக் கொள்கைகளை - நேரு

யிஸம் தான் இன்னும் தெரிவித்தது. தரணையும் தொடரும்" என்பதற்காக, மொவ்வி விட்டும் போகட்டும். தமக்கு ஆட்சேபமன் இயலை, எவ்வாப் பெருமையும் தேருநீக்கே போய்ச் சேரட்டும், ராஜாஜிக்கு ஒன்றுள் வேண்டாம், அப்படி ஒரு மெனதையை இட்டபடிச் செவ்வாலது நேரு உருப்பட்டால் சரி என்று தாமஸ் எண்ணுமிதேராம். கிட்டுக் கொடுக்கத் தயாராய் இருக்கிறோம்.

ஆனால் ஒன்று, செவ்விர கரங்கிரத்தை ஒழுங்காகக் செவ்விய வேண்டும், ஆற்றில் ஒரு கரம், சேரத்தில் ஒரு கரம் என்று விவகாரம் சதவாது. கத்திரிஸ் பொருளாதார - தொழில் கொள்கைகளைப் பின்பற்றியபடியே சோனியன் எந்திரத்தப் படியும் கரங்கிரஸ்கள் தாக்க வேண்டும் என்று எதிர்மர்க்கர்கள் குழப்பந்தான் மேலோத்தமே கூறிய, தாடு வேலமாக முன்னேறாது. கட்டுகித்துத் இருக்கிற வெ அகாபேவக்காடு கனூக் பார்த்து பவந்து திதி அகாச்சுரும், தொழில் அகாச்சுக்கும் நடத்து கொள்வது என்றால் எதிர்மர்க்கர்கள் பவன் கிட்டாது. கத்திரிப் வேண்டும்.

தாது திரையமாச்சுப் போகட்டெயாளில் எதிரியாதாக்கர்கள் போகட்டார்கள். ஆனால் தாது திருப்புவதும் தான் அந்த அர்த்தத்தில் கூறலினை. அப்படியே போலீஸ்கை என்று குழப்பமான விளக்கம் தருகிறார். ஒருவேளை இது எப்போதையும்க் அளந்துகத்தி சென்றபடியே கரங்கிரஸையும் பார்ப்படியாகச் சரத்தித்துக் கொண்டிரு போக ஒரு கத்திரேயாவாக இருக்க வாம். அன்வாறு வன்மால் நிரதமையும் திதி அகாச்சுமையும் வரத்திலாம், சாணக்கியமாம்! பவமாம்! மனப்போகவின் மானகக் குள் மருந்து மரத்தால்க்காள் தெரியும்!

விருதனவர் புலிகளுக்குத் தாது சட்டம், "மூலி வகுறது" கனத்தராக நிலவாமல், எட்டமாகவே நிறைவேற மச்சக் கொடி காட்டப்பட்டுள்ளது. வரவேற்க வேண்டிய ஆரோக்கியத் திருப்பம்.

மாதாட்டில் நேர்த்தல் நடத்து கரங்கிரஸை வழிநடத்திக் செல்லப் போகும் முக்கிய தலைவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சமயத்தில், அதில் பங்கேற்க தமிழக கரங்கிரஸ் மருத்துத் துப்பி இவ்வாறு போவதுதான் பரிதாபம்.

மேம்பாலம் வந்தால் மோட்சமே கிடைத்தது போல!

தஞ்சை : ஒரு சவுண்ட் அப் :

டாக்டர்கள் உதரணத்திற்கு, இரண்டு மீலால் தரம் உயர்ந்த தெரு அலங்காரம் மட்டும் எடுத்துக் கொண்டால், அங்கு மட்டும் கமரம் நூதனமாய்வு டாக்டர்கள் நூதனங்கு மேற்பட்ட மருத்துக் கடைகள்

●● சொத்துக்களே இய்யாத மட்டும் ஒன்று இருக்கிறது. அதுதான் பிழாஜ் கோஸ்வாமி மட்டும். நமது மூன்று சிஷ்யர் களில் ஒருவரான சீமராஜ் கோஸ்வாமியின் பெயரில் இதை திறப்பியவர், மாராட்டி மய்யன் சிவாஜிக்குக் குடியாஜிக்குத் சமர்த்த மாராட்டிவர். இத்தவன் செவ்வாக் குய்யவர் திறப்பிய மட்டும் சொத்துக்கள் இய்யவர "ஆதாயம் மட்டும் துக்கவாகச் சொர்க்க ஆயர் விருப்பமில்லை. காரணம், நய்ய காரியாகவாயும் இதைவ ஹக்கவன் மாரியர்" கு விருப்பவாயும் து துதும் சொத்து. "தும்மாதவன் து து



●● தஞ்சை பல நிலையத்தில் இரல்

விய தீங்கள், கொஞ்சம் கொள்வாகக் காரணம் மட்டால் போதும். "உங்களுக்கு எவ்வகை பாராயணம் எதுவாக இருந்தாலும் சரிய் படுத்தி விடலாம்; வாருங்கள்" என்று உங்களை ஓராளமான புரோக்யங்கள் வந்து தீசரிக்கத் தொடங்கி விடுவார்கள். அவ்வ னவும் மெய்யுக் புரோக்யங்கள் ஆம், தஞ்சைலிலுள்ள பல டாக்டர்களுக்குப் புரோக்யங்கள் இருக்கிறார்கள். நோயாளி களைப் பிடித்துத் தர காரணம் அத்தனை



●● முடியாதுமே



●● துமட்டுப்படு

கொண்ட ஆரம்பித்தார்கள்! அந்தப் பறக்கம் இப்போதும் தொடர்ந்து வருகிறது!" என் கிறார் ஸ்தூனக் கோயிலான ஆதினீயர ஸ்வாமி கோயிலின் அறங்காவலர் திருமதி ராஜலட்சுமி.

●● தஞ்சாவில் தம்மைச் சந்தித்த பலரும் ஒட்டு மொத்தமாகப் சொன்னது, மேம்பாளம் பற்றித்தான். நெஞ்சிப் பக்க மிருத்து வரும் வாகனங்கள் இந்தக் குறுக லான சாலைவே மேம்பாளத்தில் வரிகளாகத் தான் தஞ்சை தகடுக்குள் நுழைய வேண் டும். பாலம் அபாவிமரண திணைக்கு வந்துவிட்டதால் எங்கென்றும் ஸாமிக்குமே

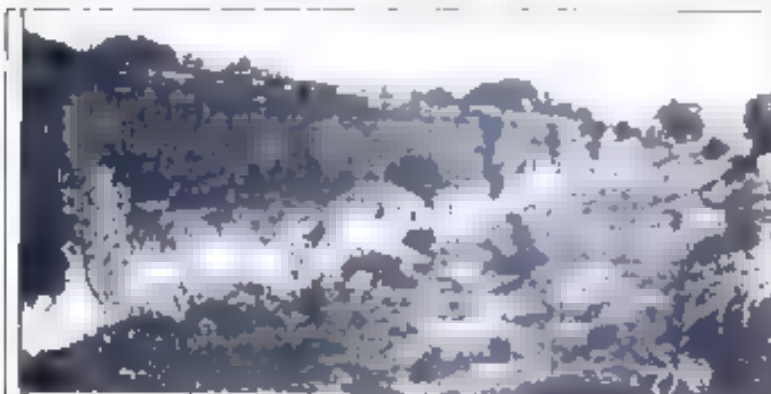
கடாததா? எம்பத் தப் பட்டவர்க ளின் குக்குக்கு உணர்ச்சிகளே இம்மையார் என்ன!

●● இப்போது குடிசைக்குச் செ லும்படுவது போல் அந்தக் காலத்தில் தஞ்சை எங்கள் செல்பு டுக்கு



●● செ லும்படுவது போல்

●● செ லும்படுவது போல்



தான் செல்வாக்கு! பாலம் இல்லாமல் அவை இருக்கிறதே! குக்கு செல்பு கற்றி சாலைவே நிர்ப்பாலம் வரிகளாகத் தான் தகடுக்குள் நுழைய வேண்டியிருக்கிறது. ஆயுடன் குறுகியான சாலை எங்கென்றும் போக்குவரத்து ஓடக்கூடாது இருக்கிறது. அண்டாளில் தஞ்சாவில் போக்குவரத் துறை வகுப்பாற்றுவதை அமைச்சர் எஸ்.டி. சோமசுந்தரம் வழங்குமான அறிவாய்வுநிலைகள் கோயிலை தாது வெற்றிக்காகக் கொடுத்த வாக்குறுதியில், இந்த மேம்பாளம் இட்டத்தையும் கொடுத்திருக்கிறார். இப்போது மறந்து விட்டால் போயிருக்கிறது!

●● தஞ்சைப் பெரிய கோயில் எந்தவாறு பிரதிபலிப்பது! அதுதான் பார்ப்ப தற்காக எந்தவாறு வெளிப்பட்டவர்கள் வரு கிறார்கள். இந்த நிலையில் துறையுப் பகுதி யாவது கத்தமாக இருக்க வேண்டாமா? கோயிலைச் சுற்றியுள்ள அழிவின் தன் னீரை நிரப்பி அழகுபடுத்தாவிட்டாலும், மக்கள் அங்கங்களை நிரப்பிக் கோயில் படுத்தாமலாவது பார்த்துக் கொள்ளக்

கூடியது. உதாரணம், மதுரைகாவலில் கொக்கும் தண்ணீர், சிவகங்கைக் குளத் தில் மிளகி, ஸ்தூனக் குளத்திற்கு வந்து கிராமியர், அதுவே கடை. சிவில் சாமித் தான் குளத்திலும் நிரப்புகிற மாநிலியான வசதிகள் இருக்கன. இப்போது எல்லாம் மாநிலியிடன. சாமித்தான் குளத்தில் இப் போது தண்ணீருக்குப் பதில் குப்பை களையிட்டு நிரப்பிக் கொண்டுக் கிறார்கள்!

●● தஞ்சைக்கு எப்படி இந்தப் பெயர் வந்தது தெரியுமா? 'தஞ்சை' என்ற அரக்கனைச் சிவபெருமான் கொன்ற இடம் என்பதால்தான் 'அரக்கபுரி' என்ற இடம் தஞ்சை ஆனதாம்! தஞ்சைக் கொல்ல வந்த குடிசைக்குத் திணைகளிலும் அட்டமா 4000காலமும் காலாறுக்கு அமைத்தாராம் சிவபெருமான், அப்பாடித் திருக்குத் திணை சின் அமைக்கப்பட்ட சந்திதான் இப்போ திருக்கும் புத்தவை தம்முள் மாநிலம்மன் வன்றும் கொல்லப்படுகிறது!

- எஸ்.ஐ., தில்லப்பா

கும்பகோணத்திற்கு பெருமை
சேர்ப்பது வெற்றிலை மட்டுமல்ல,

ஏ.ஆர்.ஆர்

தாம்பூலத் தயாரிப்புகளும்தான்



இயற்கை அளித்திடும் இளையற்ற தாம்பூலப் பொதுள் "வெற்றிலை."

அத்துடன் சேர்த்து கனவக்க சீவல், கண்ணாம்பு, கப்பாரி, புகையிலை... இவை அனைத்தையும் தயாரிக்கும் ஒரே நிறுவனம் " **ஏ.ஆர்.ஆர்.** "

1947 முதல் தொடங்கி, அருமையான சீவல், தரமான கண்ணாம்பு, மணக்கும் புகையிலை, பல கனவக்களில் கப்பாரி மற்றும் டெனில் மிகுந்த வீராவுலாளர் **ஏ.ஆர்.ஆர்.** வழங்கி வருகிறது.

இத்துணை அனுபவம் தோற்றக் 'ஏ.ஆர்.ஆர்.' பாள் மிதாப் பாள் மசாலாவை முதன் முதலாக தென்னிந்தியாவில் தயாரித்து வர வியாபாடர். இன்னும் பல புதிய தாம்பூலப் பொருட்களை உங்களுக்கு வழங்க இருக்கிறது.

கரத்திற்கு முன்கூறுமதி ஏ.ஆர்.ஆர்

ஏ.ஆர்.ஆர்

டெனிம் மவுத் கீப்ரஷன்
கனவக்க கனவக்க புத்துணர்ச்சி



SOLE SELLING DISTRIBUTORS:

ஏ.ஆர்.ஆர். . சேல்ஸ் ஏஜென்ஸி,
124, ஏ. ஆர். ஆர். 37ாஜி,
கும்பகோணம் - 612 001.
பொன்: 20120.

Cautionary Warning : Chewing of Tobacco is injurious to health

சப்புக் கொட்டி ஒரு தஞ்சை சம்பவம்!

இருதெய்வங்களுக்கு அப்பா என்று, தஞ்சைக்குக் குடயினகரம் வற்றல். பொறு ணையும் அவகாசமும் இருந்தால் செய்து பாருங்கமென்று

தேவைய : தஞ்சையிலுக்கு குடயினகரம் நிதான ணைல் அய்யலு தெய்வ ணைல் ! இவ்வாறு தஞ்சை யில் உயர்ந்த (கிறிது புஷ்பா) என்பவ துள்ளி, வெள்ளைய சஞ்சலம் பரப்பிப் பிடிவாரம், பெரு தயார் பிடிவாரம், உயர் கால் இவ்வாறு.

செய்யுறா : மரு கலில் சஞ்சலம் பரப் பாவுகள், பெருதயார் ணை தயார் உயர் கு ணையாய்வு விரி வுள். பினகரணை ஒய்வொன் றாகப் பிடிது கார்பு ணைத்து, சீர்திக் கார்பு ணைக்கி உயர் வுள். பின கரணை வேலாகக் கீழி ஒரு பாந்திரத்தில் போட வுள். சிறுவதற்குப் பதில், ஊரிலால் சூதிலுள் போட வுள். பினகரன் சேதம் அது காரணம் துக்கியெதாராகச் செய்தல் அவசியம்.

ஊறையத்துள்ள பரப்பி, பெருதயார் இவற்றை இடவிலக்கு அமைக்கிற பாந்திர

அரைத்து வைத்துக் கொள்ளவும். எவர் லீலவர் அடுக்கில் துருக்கிய பினகரணைப் போட்டு, அதன் மேல் அரைந்த விழுது, தசிர, உப்பு இவைகளையும் போட்டு, தயாராகக் கயக்கி, ஓடிவைத்து விடவும். மறுதான் காயலையில் பினகரணை தந்தாகக் கிவறி உயர் கு ஓடி வைத்து விடவும். ஓய்ந்தால் நான் காயலையில் தயல் வெறிலில் ஒரு பினகரணைக் கோட்டில் பினகரன் கயவாவை உயர்த்தவும். அருமையே பின கரன் ஊறவைத்த பாந்திரத்தையும் வைத்து விரி வுள். பாறலையில் பினகரணை எடுத்துத் துக் திரும்ப அநே பாந்திரத்தில் போட்டுக் கயக்கி ஓடி வைத்து விடவும். இரண்டு நாட்கள் இதுபோல் செய்தால், அநேகமாக கய்யா ஊறும் (பினகரன் இழுத்துக் கொண்டு து கோடு) காய்ந்து விடும். நுயல் மூழுதும் யந்திரத்தின் பினகரணை இவ்

வெறா காய்ச்சல் போட்டு 'க ய க வ' என்று ஆனதும் (அது தான் பதன்) கய்யாடி. 12 மீட்டர் அய்யலு பினகரணைக் கோட்டில் அய்யி வைத்துக் கொள் ளவும்.

அய்யிப் போது தேவையான வன் ணையாக பாறலையில் வைத்துத் தேவையான பினகரணைப் போட் டுப் பொரித்து எடுத்து வைத்துக் கொள்ள

வாம். 4, 5 நாள் வரை கொட்டு, கோடை நாட்களில் இந்த ஊறாகாடும் 'திறி' வென்று மேல் சாதம் சாப்பிட்டால் ஊறு காய்க்காக இவ்வெறா தயர் சாப்பிட வாரே வன்று தேவையுள்!

- கமலா ஜெயராமன்

அடுத்த இதழில்...

●● தாரிழ்
வீரீமாவில்
பெண்கள்
- கவர் ஸ்டோரி

WHEN THE SUMMER HEAT
KEEPS YOUR CHILDREN INDOORS,
BUY THEM

GOKULAM

the monthly magazine for children

AN ACTIVITY SPECIAL ISSUE FOR THE HOLIDAYS!

GAMES • STORIES • PUZZLES • THINGS TO MAKE

AND SO

*** POETRY • RECIPES • JOKE •**

*** AND MORE**

MAY '93 ISSUE ON SALE!

அவ்வாறியை நோக்கி அடுத்த
அடி எடுத்து வைந்த போது, அறைத்
தலவு நிறக்கும் ஒயி போட்டு தந்தினி
தவம்பினாள். ஒருவேளை தேவராஜன் பிள்ளை
வருகிறானோ என்னவோ!

அருங்குமார் தந்த பரிசுப் பொருளை
இப்போது எடுத்துப் பார்த்தான். தேவராஜன்
அதற்கு ஒரு புது அரந்தம் கட்டிவிட்டுக்
கொள்ளக்கூடும்.

அருங்குமார் அவன் மனத்தைச் சலவை
எடுத்திவிடுகிறான் என்று அவ்வாறுக்குத்

தெரிவதற்கும், ஏதாவது முரட்டுத்தன
மாவ எத்தேக்கமற்ற அவன் வளர்த்துக்
கொள்ளக்கூடும்.

தந்தினி தயக்கத்துடன் எதையும் பக்கம்
பார்த்தான்.

உய்யை வந்தது புவனா. தேவராஜனின்
தம்பகை.

"வாய்க்," என்றான் தந்தினி மெல்லிய
குரலில்.

உய்யை வந்த புவனா, அறையின்
இருக்க ஒரு கனா தாடுகாலிரில், அவ



குறைய இரண்டை வயதாக்கிய துடுக்குத் தாத்தாடன் உட்கார்ந்தான்.

"தீங்க சொல்வதது எங்களுக்கு கொஞ்சம் கூடப் புடிக்கா. அண்ணி."

நத்தினி இடைத்தான். புவனாவை அடக்கப் பலக்கண்களுடன் பார்த்தான்.

"அண்ணன் என்னை வராதே. போனான்று சொல்லுவாரு. இவ்வண்ணா வராமா, போம்மா என்றுவாரு. நான் அண்ணனை வா. போன்னுதான் சொல்லுவேன். தீங்க மட்டும் என்னை மரியாதை யோட கூப்பிட்டா என்னை என்னவோ துடிக்கத் தான் வெச்சிட்டா மாநிலி இருக்கே."

"தீ மட்டும் ஒங்கண்ணாவை நீ வரன்னு சொல்லுவே. என்னை வரங்க போங்கன்னு சொல்லுவியா?"

"தே சொல்வதை. நீ என்ன தென்னக் கிக்குவியோன்னுதான் வரங்க போங்கன்னேன்."

"நாம செண்டு பேரும் ப்பரண்டன்."

"அப்படிண்ணா... என் கண்ணத்துல ஒரு குத்தம் குடு."

ஒரு செட் தகை வேணும். பணத்துக்கு எங்க போவேன். கேட்டா அண்ணன் தான் அண்ணாவிடம் உட்கேட்டு வரவெக்கன்னு சொன்னாரு. இப்ப இவ்வ. கம்பலாணத்துக்கு முன்னாலேயே. வரவெத் தரியா?"

"ம்.."

"என்னடா வந்ததும் வராததும் 'இது வரவெக்குடு அது வரவெக் குடு'ன்னு கேக்க தானேன்னுதானே போனதை பண்ணே?"

"சேச்சே."

"பின்னா இத பார் அண்ணி. அண்ணன் ஒரு மாநிலி கிடுஞ்சுஞ்சி. எப்பப்பாரு எரிஞ்சி எரிஞ்சி வுருவாரு. தீதான் அண்ணனை மாத்தன்னும். ஐயாவா இருக்கக் கத்துக் குடுக்கன்னும். ஒரு கிவிமா யுராமாவைப் பழக்கப் படுத்தன்னும். பாரேன், ஒங்களுக்குக் கொழுந்தை பொறுத்ததுக்கப்பறத்தான் நீ நாவிலுன்னுக்கே மொவப் போதே."

"கொழுந்தையையும் கூட்டிக்கிட்டா?"

என்று புன்முறுவலுடன் கேட்டான் நத்தினி.

"எங்கிட்ட வுட்டுடு. நீ நிம்மதியைப் மொவ்பட்டு வா"

மறைந்திவ் நினைத்ததைவெவ்வகம்

நிலா மயக்கம்

"ஏய்..."

"அண்ணனுக்கு மட்டுத்தான் குடுப் பியா?"

"ஏய்... ஏய்..."

நத்தினியின் இதழ்களில் தானாகப் புண்ணாக மலர்ந்தது.

"இங்க வா."

"வருவேன். அடிக்கக் கூடாது."

"இவ்வே."

புவனாவின் கண்ணத்தில் நத்தினி தன் உதடுகளை ஒத்திபெடுத்தான். திரைமல கூட விட்டால் இவ்வயவு தெருக்கமாகப் பழக மாட்டான். வந்த முதல் தானே இந்தப் பெண் இப்படி ஒட்டிக் கொண்டிருக்கிறாள் என்று நத்தினிக்கு ஆச்சரியமாகவும் சந்தோஷமாகவும் இருந்தது.

"நான் எதுக்கு வந்தேன்னு கேக்கவே இவ்வியே அண்ணி."

"சொல்லு."

"நீ எப்ப ஆயிஸ் போகப் போதே?"

"ஒங்கண்ணைத்தான் கேக்கணும். நான் ஆயிக்குப் போனா அவருக்குப் புடிக்குமோ, புடிக்காதோ?"

"அண்ணனைக் கேக்கத்தே? நீ ஆயிஸ் போவாமென்ன இங்க உட்பா நிழிஞ்சிடும். எவருக்கு உன்வி உன்வி வேணும். வெவ்வியே

வெருவித்தலடாகக் கொட்டிய இந்தக் குழந்தையை அடிகம் பிடித்திருந்தது. சில பேரைப் பார்த்தால் மறைந்திவ் மிளர்ச்சி உண்டாகும். தீண்ட நாட்களாகப் பழைய வர்கள் போய் ஒர் உணர்வு உண்டாகும். அவர்களுடன் இன்றைய வேண்டும் போலத் தேவதும். புவனாவுடன் அப்படி இருக்கத் தேவந்தியது நத்தினிக்கு.

"ஏய் புவனா, நான் ஆயிக்குப் போனா அண்ணன் எதுவும் சொல்ல மாட்டானா?"

"ஒன்னும் சொல்ல மாட்டாரு. ஆமா, ஆயிஸ் தேவாமப்பேட்டை இருக்குது. அது பொய்யுல இருக்குது. எப்படியுப் போயேண்ணா?"

"என்னதான்."

"ஒங்கு யுனெஸ் ஒட்டத் தெரிய மாணா?"

"இருக்குதா?"

"ம்.."

"தெரியும். இங்க வார் ஒட்டது அததா?"

"நாத்தான். உமேன்னுக்கு எடுத்துப் ஓப் கொடுவேன். உங்க போனா வரவெத் வெவ்வியே

சு-UT

பண்டையாங்கு தெருங்கி தெருங்கி வந்து
நிப்பாய்க்கண்ணு லோவ் போட்டு வாங்கிக்
குடுத்துக்காரு. "நாமனய்யேவென்று தரல
பெண்டு பேரும் சொத்து போய்யார். சொத்து
வாறலாம். அண்ணன்தான் சொல்லியிருக்
காரு..."

"എന്ത്?"

“நான் பல போராடா மகன் அருமகன்
அண்ணலிதான் என்மேலாகும் பார்த்தாயா
கனே... அது உடாதிப்பலா”

“இந்தையும் அம்மையத்தான் சொல்
வாரா?”

“செய்ப்புள்ளதா? அவர் தெனவாய்
வழங்குத் தெனவதா?”

தீயவா டீயவா டீயவா... நத்தினி
சின் வாகுசகையல் வெளர் கதுகதுப்பார்
பெற்ற மாதிரி இவங்கத் தொ. ப்.பொது.
அவ்வளவு அணுதி யத்து குசமர் கோரிக்க
பெய்க்கல் வல்யார் மரியதித் தெய்து
துணிவா வெர் டீயவா... கதாப்பெயர்.
காதுவா எடுப்பெயர்... இய்திரி பொருவெ
யார் மலர் க் தொ. ப்.பொது.

நெல்வி தனக்கென்று இருந்த கண்ணாடி அளகுக்குள் குயாழந்தான். மெல்லிய கிள் ளுத்து நான் துளிகின் றடுவே, அவன் பிழிநாக வளையத் தெய நெல்விருத்த மூ.ந. துளிக் கண்ணாடி அவன் கயலத்து வீரன் சென்று மாயிடுமே இருக்கடி.

தத்தினி ஸ்தலங்கொலையறையும், சொட்
ங்கொலையறையும் இதுதட்டாள். மனத்திற்கு
உற்சாகப்பாச இருக்கது.

அவன் பொன்மயம் ஒரு கோடு
பேரட்ட பேரது, கண்ணாடி வழியே
கண்ணாடி அவமான நோக்கி வருவது
தெரிந்தது.

கல்யாணி வராதே. டிராதே. என்னையப்
பார்த்தாகிடு. பேசாதே.

...and the end

© 2004 Blackwell Publishing Ltd

“கங்காநம்பி. டா. டா. நீ இவ்வளவு வரையறையோன்றி நெய்யாத்தேன்.”

“சங்கீதராமாயணம் இராமகிருஷ்ண பூதநிவிர்”

11

“சான்றிதழைக் கொண்டு, நீ கொஞ்சநேரம்
கூப்பிடு.”

“உத்தரவு செய்வதற்கு முன்பு பரிசீலனை”

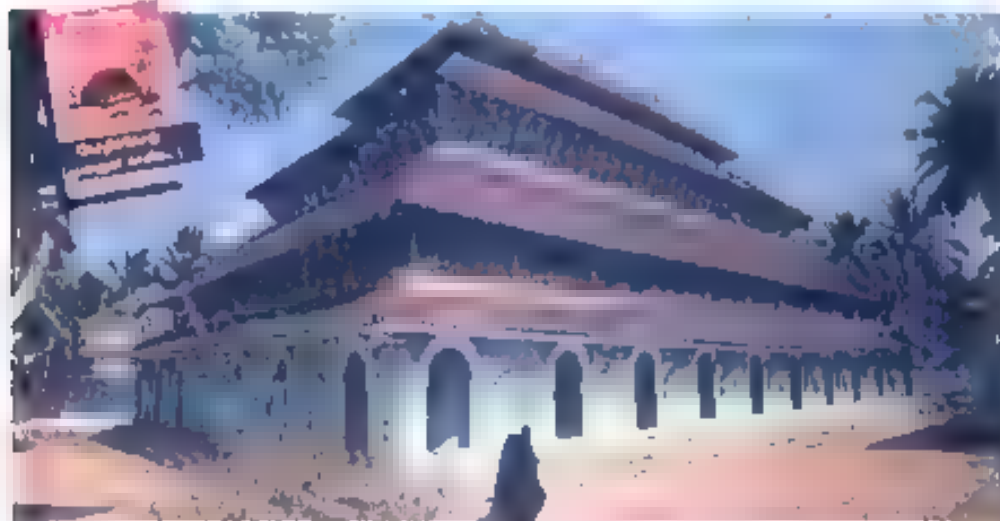
“பலகை கேட்கலாம். அதுவன் ஊர்வயே இல்லையாம். சொந்த ஊருக்குப் போய்ட்
உண்டாம்.”

10

“தெருவீர் வாடிவாரவார இயல்விரைவென்று
கூடத் தெரிவோமடி.”⁴¹

100

“மூலக் கல்யாண மனஸைக் கெட்டாக்கிறதாய்
கொண்டிருக்கிறது.”

[illegible]

God's own country

செல்வரம் எக்ஸ்பிரஸ் தஞ்சாவூரில் அதிகாலையாகிற்று மணிக்கு தின்ற போது, இரண்டு செருப்புக்களையும் அவசரமாகத் தேடியதைத் துட்டேன் மற்றும் சிறிய அட்டைப் பிபட்டியை இறங்கிக் கொண்டு வந்தான்.

வானத்தில் கறுப்பு கையத்திருந்தது. தான் காணவாயில் கூத்து எதிர்ப்புறம், எப்பிராணி போட்டுக் கொண்டிருந்த சிறிய நோட்டலுக்கு வந்தேன்.

"கொஞ்சம் சர்க்கரை கம்பியை ஒரு காப்பி."

ஆஸ்திரேலியன் சிரேயஸ் கொண்டு அட்டைப் பிபட்டியைக் கீழே வைத்தேன். அங்காறுக்கு இத்தகிராட்டை ரொம்பப் பிடித்தும், செவ்வையக்கு வரும்போதென் லாம் இரண்டு, மூன்று கிளை வாய்க்கிக் கொண்டிருக்கப் பிறப்படுவான்.

பாப்பாநாட்டில் இத்திராட்டை விடைப்பதில்லை என்பதற்கு ரொம்ப வகுத் தப்படுவார், குழந்தையின் ஆர்வத்துடன் காய்ப்பு பிடித்து அவர் காப்பிடுவதே தனி அழகு.

காப்பி வரும் வரைக்கும் தான் வேட்டி முகையால் என் கண்ணாடியைத் துடைத் துக் கொண்டிருந்தேன். இவ்வுயம் தான் வைத்து மாதங்கடையில் காடாகக் ஆரோஷம் செய்து கொள்ள வேண்டும்.

துரைக்கக் காப்பி வந்தது. நல்ல சூட்டில் இருந்தது. மிட்டு மிட்டு நகர் கிவ் கொஞ்ச நேரம் திறந்தி, குளிர்வ அனுபவித்தபடி பருகத் துவங்கி னேன்.

இத்தகிராட்டி நன்றாக கத்தி இருக்கிறது. ஆனால் துரைக்கி ரொம்புக் கர்ப்பி மரத்திலே வரவேண்டி அயன் உடம்புக்கு முடிவாமல் படுத்த சமயங்களில் தானும் தான் காப்பி போட்டுப் பார்த்திருக்கிறேன். எனக்குக் பிடித்துத் தெரண வந்து, துரைக்கக்

இருக்குவதில் ஒரு சூட்டில் இருக்க வேண்டும்.

துரைக்கி, ஒரு நான்குக்காயது பிரமாண்ட இருக்குவது உன் வாயாவேலே சொல்ல மாநிலி காப்பி போட்டுத் தந்த அசத்தறென் பாரு' அடிக்கடி சொல்வேன்.

துரைக்க அசத்திவதே இவ்வகை. அசத்தும் போல் சொத்து விட்டான். தன் இரண்டு ஆகையின் ஒன்றை மட்டும் திறை வெற்றிக் கொண்டு, போன மாதம், பருக் காணம், சிறியபாடம் திம்மதியாகப் போய் சொத்து விட்டான்.

காப்பிக்குப் பணம் கொடுத்து விட்டு, வெளியே வந்து சீக்கிரம் பிடித்து பஸ் ஸ்டாண்ட் வந்தேன்.

அதிகாலையிலும் நல்ல கூட்டம் இருந்தது. இத்த பஸ் ஸ்டாண்ட் எவ்வளவு பெரிதாயி விட்டது. கத்திரும் எவ்வளவு கட்டடங்கன் வந்து விட்டன. சில ஊர்களுக்கு எந்தகை வகுதும் இடைவெளி விட்டுச் சென்றாலும் ஓர் அடைவாளும் தெரவந்து போகாமல் அப்படியே இருக்கும். சில ஊர்களுக்கு மூன்று மாதம் இடைவெளி விட்டுச் சென்றாலே மகமப் பின் ஆர்த்தும் மாற்றங்கன் இருக்கும்.

தஞ்சாவூர் திறைத்தான் மாநிலிக்கு விறகு. மாற்றம் எங்கும் எதிலும் ஓர் ஆதார மான விஷயம். அமைப்பு மாறுகிறது. தாக சிகம் மாறுகிறது. நான்கு மாறுகிறது. சூழ் திணை மாறுகிறது. என்னும் மாறுகிறது.

என் கிராமத்தில் நிகர் மாற்றத்தில் முனிக்கும், குமாராளுக்கும் கொஞ்சம் கூடச் சம்பதியில்லை.

"விமலாபாடநில்கா அப்பா? அம்மா இருத்த வரைக்கும் நீங்கலும், அம்மாவும் சொத்து ஒரு விடம் இருத்தீங்க. இப்ப அம்மா இவ்வகை. நீங்க மட்டும் தனிபா எதுக்குக் கஷ்டப்பட்டுறார்? தடிப் பரங்க மாநிலி தாங்க ரொண்டு பேர் எதுக்கு இருக் கேட்கும்? என் விடம் ஆறு மாதம், தம்பி விடம் ஆறு மாதம் இருக்கப்பா. உங்க ரொண்டு மரு மகங்கலும் உங்கனைக் கலாசிக்கிற திவ்யோ, இவ்வகை மரியாதை கொடுக்கிற திவ்யோ என்னையக்காக்கம் குறை வெக்கி ருக்காக்கா?"

"அதிதல்வரம் இவ்வகைப்பா. தான் சொல்ல வந்ததை முதல்வ முழுதாக் கேட்டுக்கங்க. தான் தனிபா இருக்கலும் ஆகாப்பட்டுறும் சொன்னேன். ஆகா இங்கே மெட்ராஸஸ் இவ்வகை, கிராமத்திலே. தம்ம திவ்யதை உங்க பெரியப்பாநாள் இத்தனை வகுதமா சாகுபடி பார்த்துக்கி, கருக்கம், கிட்டத்தட்ட முப்பத்தாறு வருஷமா மெட்ராஸஸ் வாழ்த்தாக்க. சலிக்கப் போக்கப்பா. உத்தியோகத்துக்காகக் கிராமத்தை விட்டு வர வேண்டியதாய் போக்க. இப்போ உத்தியோகமும் இவ்வகை.

ரா

அவனும் இவ்வை. நான்
பொறுத்து வளர்ந்த நிரா
மத்தியேயே மிகக் காலம்
முழுக்க இருந்து
லாய்ந்து ஆகாசப்படி
தேன்."

எய்வளவோ சமர
தானங்கள். விவாதங்
கள்.... தான் பிடிவாத
மாக அவர்கள் கொள்
வதை ஏற்க மறுத்து
விட்டேன்.

பிரப்பாநாடு வறி
வாகச் செங்கிற பட்டுக்
கோட்டை பல்லில் ஏறி
ஒரு ஜனவலோரமாக
அமர்ந்து கொண்டேன்.
பஸ் புறப்பட்டது. சில
நிமிடங்களில் ஊர் எய்
வையைக் கடந்துமே
குரீசன் சிவப்புப் பத்
தாக உவாது வந்தி
யிருக்க. காற்றுக்கு
தெரியும் பஸ்களின்
ஒலிகளில் இதுமாதிரி
வெளிக் கிளக்கல், சில்
லென்று தன் மொழியில்
ஆறுதல் சொல்லும்வித
மாகக் காற்று மேலிடில்
வருவதுக் கொடுத்தது.

விராமத்திற்குப் போகிறேன் என்றதும்
இரண்டு ஸ்பைன்களும் தான் ஏதோ
அவர்களை வெறுப்பது போலவும்,
அவர்கள் வீட்டில் எங்குப் போகிற மரி
யானது விடைக்காது என்று சத்தேசப்படுவது
போலவும் நினைத்துக் கொண்டிருக்
கிறார்கள்.

என் உண்மையான உணர்வுகள் அவர்
களுக்குப் புரியவில்லை. புரிய அவைக்
முயற்சி செய்தும் பலவீனம்.

திருவல்லிக்கேணி சத்தில் அறுநூறு
ரூபாய் வாடகையில் ஒரு மாடிப் போர்ஷ
னில் முப்பத்தாத்து வருஷம் வாழ்ந்த
எனக்கு தியாயமாகப் அபத்தியம் பிடித்
திருக்க வேண்டும்.

நடைமுறை வாழ்வில்தான் எத்தனை
தெருக்கடிகள். எட்டு போர்ஷன்களுக்கும்
ஒரே ஒரு பாத்ரூம். ஒரே ஒரு வெட்டிங்.
இருபத்தி நான்கு மணி நேரமும் காராவது
ஒருவர் மாற்றி ஒருவர் ஸைப் பம்பு அடித்துக்
கொண்டே இருப்பார்கள். சந்தை மாநிரி
ஒரே சப்தம். டிராபிக் சப்தம் வெறு.
எங்கள் சத்தம்

இருந்து மூக்கைப்
பிடித்துக் கொள்
வா மன் ஒரு



தடையை கூட மெலிதில் ரோட்டிற்கு நடந்து
வந்ததாக நினைவில்லை.

நகரத்தில் எய்வோருக்கும் எதிரும்
தலைபோகிற அவசரம். எந்த ரோட்டின்
பிளாட் பாரத்திலாவது கைலி நடக்க முடி
கிறதா? எய்வாவற்றுக்கும் காத்திருக்க
வேண்டும். பஸ் வாய்க் கீழையில் நிர்க்
வேண்டும். ரேஷனுக்கு கீழ் நல்ல
ஒட்டலில் காப்பி சாப்பிடப் போனால் கூட
ஒர் ஆசாமி உபன் முடித்துப் போகும் வரை
காத்திருக்க வேண்டும்.

இரண்டு ஸ்பைன்களையும் படிக்க
வைத்து, வேலையில் அமர்ந்தி, ஒரே
பெண்ணை இரண்டு வருஷம் வரை தேடி
மணமுடித்து வைத்து, சிட்டயரான போது
ஒரு பெரிய விடுதலை மாநிரிதான் இருத்
திரு.

அண்ணனுக்கு இப்போது எழுபது
வயதுக்கு மேல் தானடி விட்டது, ஆனால்
உடம்பில் தளர்ச்சி இல்லை. திடகாத்
திரமும் குறைபுயில்லை, இன்றைக்கும்
மண் வெட்டி எடுத்து மடைதிறத்து தண்ணீர்
பாய்க்கிறார். ஒரு முழு தெல் லாட்டையை

முயல் குட்டியைத்
தூக்குவது போலத்
தூக்கிப் புரட்டிப்
போடுகிறார்.

பட்டுக்கோட்டை சிறப்புகள்

இந்த ஆரோக்கியத்திற்கும் காரணம் - சுத்தமான காற்று. டென்ஷன் இல்லாத மனம். நகரத்தில் யாருக்கும் இளவயிரன் டும் கிடைப்பதில்லை. யாரைப் பார்... 'ஒரே டென்ஷனா இருக்கு' எங்கிறான். கன்னாடி மான்வனம் சொல்வதான். குடும்பத் தனயவனும் சொல்வதான். வயசான பிழவனும் சொல்வதான்.

அண்ணி மறைந்த பிறகு, அண்ணல் சென்னையில் இருக்கும் தன் ஒரே பையனின் வீட்டிற்கு வந்தாரா? முடியவே முடியாதென்று விட்டார்.

நகர வாழ்க்கை சலித்துப் போய், பாசமிரு அண்ணனோடு கடைசிக் காலத்தாக்கிராமத்தில் சுழிக்க விரும்பும் என் நுண்ணிய உணர்வை என் பையன்கள் புரிந்து கொள்ளப் போவதே இல்லை.

பாப்பாநாடு வந்து பஸ் நின்று இறங்கி யதும் நான் விரிந்து போனேன். இயவளவு தரம் கிராமம் முகம் மாறிப் போய் விட்டதா? கிராமம் எங்கிற வாழ்க்கைதான் உபயோகிக் முடியாது போயிருக்கிறதே...

கடைசியாக நான் இங்கே வந்து பந்து வகுட்டிக்குக்கும், பந்து வகுட்டியில் எவ்வளவு மாற்றங்கள்! டாக்ஸி ஸ்டான்ட்! மூன்று டாக்ஸிகள்! அட! டாக்ஸியில் போகு மானவர்க்கு நினைப்பு போர் கருவாடி விட்ட டாக்ஸி? சிலிரா போஸ்டர்கள் இரே!

டர் கூட வந்து விட்டதா? கடைசிக் கடைசிக்! அரசியல் கட்சிகளின் கொடி தாங்கிய கம்பங்கள்...

நான் நடத்தேன். சந்தடி கூடந்து ஒரு பொட்டுச் சராவரில் நடக்க... எல்லாம் மாறிவிருந்தாலும் காற்று மாறவில்லை என்பதை உணர்த்தேன். வாழ்க்கையில் சவரவந்து ஓடிய தண்ணீரில் கால்களை நனைத்துக் கொண்டேன்.

அண்ணலிடம் எப்படிச் சொல்லப் போகிறேன்? 'நிரந்தரமாக இங்கேயே வருவதாக முடிவெடுத்து விட்டேன்' அண்ணா. விஷயத்தை உங்கலிடம் சொல்லி விட்டு, இரண்டு மூன்றுகள் சுழித்துச் சென்னை சென்று பீரோ, கட்டிடம், வக்கீத் எல்லாம் ஒரு வாரிலில் போட்டு எடுத்து வர வேண்டும் என்றிருக்கிறேன். இதே வீட்டில் தான் உங்கலோடு தங்கிக் கொள்வதால் அசௌகரியம் ஏதுமில்லையே? என்று கேட்க வேண்டும்.

'என்னவக் கேட்கணுமாய்பா? உனக்கு இங்கே இயவாத சரிசாரவா? வாரிப்பவே சாமான் சொட்டோட வந்திருக்க வேண்டி யதுதானே' என்று கண்டிக்கும் தொனியில் நான் கேட்டார்.

நான் அண்ணல் வீட்டுக்கு வந்த போது, தட்டு வைத்த கப் பாராறையில் முதுகெல் லாம் விசரையை வாரிப் பேசுகையில் நித்துக்



மேற்கொண்டு வட்டாரம் ஸ்தலம் எங்கே, எந்தாது உனது உயிரை நின்று போகா- போகட்டின் வாகனங்கள் தேவதந்திர முறையே, விசிறு பாயுதா அபிவிருத்தி. அபிவிருத்திக்குப்பாதை காணலாம் உணர்வை ஒன்று ஏழைவிட்டால் போது. இந்த சமுதாய கட்சியை அடியை வைப்பதற்கு வட்டாரம் பணக்காரரை போகவிடும் போகவிடும் சமூக சாதிக்காரர் கொடுத்த பிழைக்காரை பல் பிழைக்காரை காண்பது காண்பது பிழைக்காரை கட்சியாகும்

God's own country
kerala

திரை எங்கேயோ, மெட்டிரான் வந்து இருக்க வாழைக்கறான். இவ்வளவு உடம்புக்கு முடிவு வைக்கலாம் பக்கத்திய இருந்து இங்கே யார் கவனிப்பான்னு கேக்கறான். இந்தக் காவத்து நகரத்து வாழ்க்கை பப்படி இருக்க நான்னு கொஞ்ச காலமாகவது அனுபவிச்சிப் பாருங்கண்ணா. உ.வி., கார் இப்படி செலக்சியங்களை அடுத்த ஜென்மத்திய தான் அனுபவிக்கணுமான்னு கோபமாகக் கேக்கறான். கோவிக்கப் பார்க்கறாப்போ அவன் சொல்றதுமையும் ஒரு திரைமாம் இருக்கிறதாய் படுத்து. ஒரேமாதிரி வளர்ந்துவிடே. இருக்கணுமன்று வளர்க்கம் என் இருக்கமா?

அவங்களுமே ஆகையாகக் கூப்புறாங்க, நானும் இங்கே தனிவாயே இருந்து சலிக்கப் போக. அதுமாத நியத்ததைத் துத்தனைக்கு விட்டுட்டு, நான் மெட்ராஸ்லு வைப்பேன். இங்கு வந்துடவான்னு முடிவு பண்ணி விடுக்டேன். நான் எடுத்த முடிவு சரிதானே உய்யே? எண்ணா.

நான் மெட்ராஸ்க்கத் தலைவனாகத்தேன். "சரி, நீ என்ன விஷயமாக வந்தேன்னு கேக்கவே இவ்வளவு பாரு..."

எனக்குப் பதில் சொல்வதற்கு முன்பாக திரைவ அங்கமாகப் எடுத்துக் கொண்டு போனிக்க வேண்டும் என்று உ.வி.ஆ.



இது வீரணம் குழாய் அல்ல!

வேலே செய்யப்பட்டதென்பது இன்னொரு விஷயம்.

பட்டினத்திலுள்ளது வீரணம் குழாய் அல்ல. வீரன். 25 அடி நீளம் கொண்ட இந்த ராட்சச வீரன் நத்துவது தனி யான தாண்டி என் னும் இடத்திம் இருக்கிறது.

பிரமிக்கான இரும்புக் கவி பீழப்பூர் கந்தாவிலிருந்து வாய் கூப்பட்டது. தென்வித்தி ளாவிலேயே மி க ப் பண்புடையாகக் கருதப் படும் இது தஞ்சைக் கருநிதான் கொய்லு மேடு மன்ற இடத்தி

முன்பு உப்பரிசை! இப்போது...?

மின்வளம் சுற்று வளமும் உப்பரிசைமாம்! உத்திரத்திலிருக்கமா? அதுமீம் உன்னதமாம் உப்பரிசை. இது தஞ் சைமாம் இங்குள்ள மெட்ராஸ்மாம் என் இருக்கிறது. இமீம் மெட்ராஸ் மெட்ராஸ் இவ்வளவுமாம் உப்பரிசை. மெட்ராஸ் உப்பரிசை சுற்று வளம், தடுவீர கருங்கய்க்கய் ஆக என்னென்ன வடிவ மாக உப்பரிசை. இங்குள்ளதான் தஞ்சை க்கை. அவர்களுக்கும் பிறகு மெட்ராஸ் மெட்ராஸ் நம்மவர்களுக்கும் மெட்ராஸ் வந்தவர். பிறகுதான் உப்பரிசை உதா ரிசைக்கு உன்னத மி.உ.து!

பட்டினம், தகவல்: தஞ்சை மதுவளம்



“விட்டுக்கு ஒரு மரம் வளர்ப்போம்” என்று அக வினாப்பாட்டுத்துறது. “ருதலில் வீடு கொடு. பிறகு மரத்தை தாங்களே வளர்ப்போம்” என்று புதுக் கவிதை அமைத் தேவி சொ் கிறது. உண்மையில் அரகம் சரி, மக்களும் சரி மரங்களின் அருமை யை உணர்ந்ததாசத் தெரிய வில்லை.

மரத்தைத் ‘தரு’ என்பது பழமைய தமிழ் (பழக்கம். பிறம் தரும். மனா தரும். காப் தரும். கவி தரும் காத்துத் தரும். காசித்து விருத்தாழாம் விருடாசத் தன்வையே தரும். இப்படித் தரு வதால் அதன் பெயர் தரு கேட் டதை எய்யாம் தருவது தேவ வேரத்தின் கற்பகத்தரு என்பது



மரங்கள்-நமது வரங்கள்

கற்பனையில் காணும் இயுதாம்.

தாவரங்களுக்கும் உயிர் உண்டு என்று விஞ்ஞானம் விவரிக்கும் முன்பே மெய் ஞானம் அதை வாழ்க்கை ஆக்கியது. சங்க இயக்கவிரிதில் தாவரங்கள் நமது குழுவை உறுப்பினர்கள். தந்திரவையில் ‘வினை யாடு ஆவமொடு’ என்று தெரிடல்களும் பாட லில் தர் உய்மை தெரிந்தது.

தலைவன் - தலைவி - தனிமை மூன்றும் இணைந்த தல்ல காலம். அவற்றை ஆவமொடு அருகிதூக்கும் தலையலியை அய்யங்க வகுத்தான் தலைவன். உய்யத் தாய் வரவேற்று உடவால் எதிர்த்து தானம் பொங்க எதிரே தின்ற பெரிய புண்ணை மரத்தைக் கட்டிக்காட்டினான் தலைவி. மரத்தில் இருந்து யாரும் பார்க்கிறார்களா என்று ஆராய்ந்தான் தலைவன். இய்யை என்று உறுதி செய்து கொண்டு இன்னும் தெருவ் தினான். தானம் பெருக, மறுபடியும் மரத்தைக் காட்டினான் தலைவி. “மரத்திலி ருந்து யாரும் பார்க்கவில்லை” என்றான் தலைவன். “மரம் பரக்கித்தே” என்றான் தலைவி!

அத்தோடு திறுத்தவில்லை. “அவன் என் அக்காள்” என்று விவரமாக விளக்கி னான். இத்தத் தலைவலியின் தாய் சிறிய வயதில் தோழியர் குழ, புண்ணை

விதை களை மண்ணில் ஒலித்து விளையாடி மகிழ்த்தான். வீடு திரும்பியவன் புண்ணை மரத்தாள். அதுமே முனை விட்டுச் செடியாகி, மண்ணின் மடியில் கிடந்துபடி வானத்தை ரித்து இளையவாட்டியது. அத்தப் புண்ணை மொழை அடைபாளம் கண்ட அன்னை, தனது முதல் படைப்பாகக் கருதி தீர் வாந்ததாம். தங்களுக்கு மொத்த தெரிதாரம் பாரும் பெய்து வளர்த்தான். பின்னர் திருமணமாகி இந்தத் தலைவி யைப் பெற்றான். வளர்த்து செறித்த புண் ணையைப் காட்டி “இவன் உன் சகோதரி” என்று அறிமுகம் செய்தான். அன்னை உணர்ந்திய புண்ணைப் பெருமைபால், தாவர வாக்கத்தைத் தன் வாக்கமாகக் கருதி னாள் தலைவி. தன்னை விட்டாள், மரம் வாடினால் உய்னை விட்டாள்.

அத்தப் புண்ணை மர அக்காவின் முன்னர் காதலன் அனைப்பது அவளுக்கு தானம் தருகிறது. கணவனே ஆனாலும் அக்கா முன்னால் அனைப்பது தன்னைக்கு மெட்டம் தாது? தாவரங்கள் நமது உறவினர்கள். இய்யையென்றால் துள்ளி எவ்றும் வேம்பு எவ்றும் பெய்யுத்கும் பின்னவர்க்கும் பெயர் வைப்போமா?

சுசிசிவம்

தமது முன்னோர்கள், அறாக்கத்தெட்டு மரக்கவளை இயைத்தனர். பின்னர் அரக்கன் ஒய்வொருவருக்கும் காயம் எண் ண்று ஒன்று உண்டு. அந்த இவ் மரத்தையு அந்த எண் மக்கள் வெட்டுவது இயைவ. அது பாடி துரோகம். மதுபாண்டியன் ஸ்ரீயாத்தியம் பெரிய மருது, சின்ன மருது என்று மருது நாட்டின் தென்னுட்பகுதி கைப் பட்டும் அறியப்படும்.

அரசவை விடவும் ஆண்டவனுக்கு மரத்தை அளிப்பணம் செய்து அந்நிதி மானது. கடம்பு முருகனுக்கு உரிபது. வேம்பு மாரியன்னைக்கு உரிபது. பராசதி ததம்பவன் வாசிவி. கற்பகம்பவன் தருவிச் செபாசி கற்பகாம்பினைக்கு உண்டு. மேலும் மாரியனைக் கோலிவிக்குப் பம்மை மரம் கந்தனைக்குடாம். ஒவ்வொரு கோலிவிதம் பது கந்தை விரிஞ்சுபேர அந்த இவ் மரத்தை நுரிசியை உருகுமே வெட்டி உடரது.

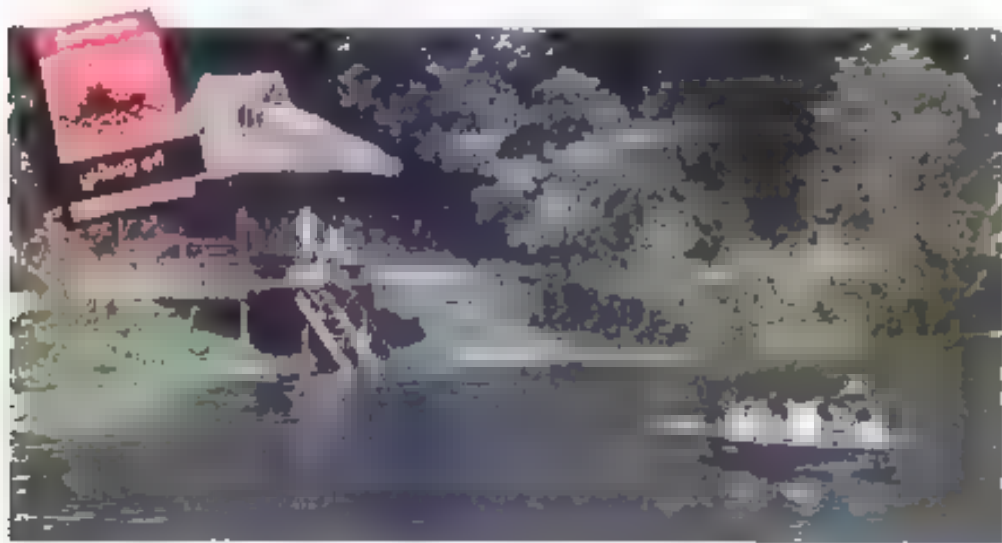
மேலவை தாட். அங்கம் ஒராய்
 மகிசுமணி டி. கே. சி. அவர்களுடன் உரை
 மாறிய மேலவை கூட ஒராய் தி.கே.சி. மேலவை
 தாட்.மர். கி.கே.சி. அவர்கள் மீது பண்
 னாடு, சபாநாயகியின் முனிசுத்யர் வந்தது
 அந்நேரமாய், அந்நேரமாய். இத்தொடர்தான்
 மேலி கொஞ்சு மீது, 'மணிமேகல' மணிமேகல

தேரிப்பதில் என்ன பெருமை இருக்கிறது. நீங்கள் மயிதற்கான தேரிக்க மட்டுமே 40000 இருக்கிறீர்கள். தாயகங்களையும் தங்கள் தேரிக்கிறோம் தெரிவுமே!'' என்று.

அந்தனை பெரிய மீனாக்கு நேவேயும்
 திசிப்பு வெளியே தெரையும்படி ரகிமனா,
 "அபிமணி... நீங்கள் மறக்கவாச தேதிக்கி
 நீங்கள். தாங்களோ அவந்தைப் பூக்கி
 நேம்" என்ற பொருளில் "Of course you love
 trees whereas we worship it" என்றாறாம்,
 வெய்ய மரத்துக்கு ராஜ்யமும் குலங்கமும்
 வைத்துப் பூக்காத நிராமம் உண்டாய்

இவ்வாறு ஒர் அழகு... வேண்டியதற்கு
 லும் அந் தருத்துக்குள் இருமணம் சென்று
 அவதூறு விதிக்கப்பட்டதால் அந்தப் பதங்கு கட
 டுண்டு. சிவரத் தாண்டியவரில் இது மூலம்
 அழகம். ஆனால் இது கமலா சாஸ்திரிக்கு.
 தவிர வரமுதலிலும் தாண்டியவரில் தான் உ
 தவிர்த்துக்கா. தவிர்த்துக்கில் தீவிதர்தில்
 கமலா தாண்டியது இத்தகைய தவிர்த்துக்கில்
 மது அழகம்மேலும் சாஸ்திரி மூலம்.

திருச்செவ்வாய் வெட்டுவாழ்தல் தம்பியர்
 பதில் தாய் கா. டி. 31. அக்கையா கந்தையா
 ஸாத்தியம் வெட்டியாடுதிருது. மாப்பிசி திரு
 மயங்கர் பதிலுதலில். அக்கையா கா. டி.

[illegible]

God's own country
Kerala

Much a.C:DOT Tam:090

சிவகாமியின் சபதம்

ஐம்பத்தாறாம் அத்தியாயம்
மகேந்திரர் கோரிக்கை

மா

மல்லர், பரஞ்சோதி
முதலியவர்கள்
காஞ்சிக்குத் திரும்பி
வந்த பிறகு,
மகேந்திர பல்லவரின்
தேவதையை முன்னினை

விட மோசமாகிவிருந்தது. அவர்கள் சிவ
காமியை அழைத்து வரவில்லையென்று
தெரிந்த பிற்பாடு, அவளுடைய உடம்பு
மேலும் நலியுமடைந்தது.

திருவெண்காட்டு நமசிவாய கையத்
தீபர் எவ்வளவோ நிறைமயமான கையத்தியம்
செய்தும், தேவ திசையதையில் அழிவிருந்தி
ரற்படவில்லை.

மகேந்திர பல்லவர் ஒருநாள் தம்
பூதமல்லர் மாமல்லவரையும் மத்திரி மண்டலத்
தாங்களும், படைத் தலைவர்களையும்,
கோட்டத் தலைவர்களையும் அழைத்து
வரச் செய்தார்.

படுக்கையில் படுத்தபடியே கற்றிலும்
ஒழிந்து நின்றுவர்களைச் சக்கரவர்த்தி
பார்த்தார். எவ்வாறுடைய உண்கலிலும்
கண்ணி கசிந்திருப்பதையும், எல்லா
ருடைய மூகத்திலும் பகி விகவாசம்
ததும்பிக் கொண்டிருப்பதையும் கவனித்
தார்.

மகேந்திர பல்லவரின் படைகள் சிம்ம
கன்றுகைக் குரங்கைக் கேட்டிருந்தவர்கள்,
இப்போது அவருடைய பெயரிந்த ஈனஸ்வர
மான குரங்கைக் கேட்டுத் திரும்பிட்டார்கள்.
தங்களுடைய உணர்ச்சியை வெவிக்காட்டா
மல் தடுத்துக் கொள்ள முயன்றார்கள்.

மகேந்திர பல்லவர் சொன்னார் : "நான்
இந்தப் புசுப்பெற்ற பல்லவ சிம்மாசனத்
தீய் ஏறி, இவ்வாறு இருபத்தத்து வரு
ஷம் ஆகிறது. இவ்வளவு காலமும் நீங்கள்
காட்டிய பக்தியும் விகவாசமும் இவை
வற்றவை. காஞ்சியின் புசுப் பாரத தாடெங்

ளும் ஒங்கி நின்ற காலத்தில், நீங்கள் என்
விடம் பக்தி விகவாசத்துடன் நடந்து
கொண்டீர்கள். என்னுடைய விரும்பமே
கட்டளைவாகவும் என்னுடைய வாரித்
தையே சட்டமாகவும் பாவித்து வந்தீர்கள்.
ஆது பெரிய காரியமல்ல. நான் தவறுக்கு
மேல் தவறாகச் செய்து வந்த காலத்திலும்
காஞ்சியின் புசுப் மங்கி வந்த நாளிலும்
படைபெடுத்து வந்த படைவார்களை முன்
னேற விட்டுப் பின்பாக்வி வந்த காலத்
திலும், காஞ்சிக் கோட்டாட்களுள் நாம்
மறைந்திருக்க வேண்டி வந்த காலத்திலும்
என்னிடம் இடைவிடாத விகவாசம் காட்டி
வந்தீர்கள். மாறாத பக்தி செலுத்தி வந்தீர்
கள். அனுகூல மன்னன் புவிக்கேரியை உங்க
ளுடைய விரும்பத்திற்கு மாறாக நான்
விரும்புக்கு அழைத்ததையும் அதனால்
விளைந்த விபரீதங்களையும் நீங்கள்
பொறுத்துக் கொண்டிருந்தீர்கள். எனக்கு
அந்நிய காலம் தெருங்கியிருக்கும் இந்தச்
சமயத்தில் உங்களுக்கெல்லாம் என் மனத்
தீய் பொங்கிக் கொண்டிருக்கும் எவ்வை
வற்ற நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்
கிறேன். நான் செய்த தவறுகளுக்காகவும்
என்னும் உங்களுக்கெல்லாம் தேர்ந்த
கஷ்டங்களுக்காகவும் மன்னிக்கும்படியாக
ரொம்பவும் கேட்டுக் கொள்கிறேன்..."

இவ்விதம் மகேந்திர பல்லவர் பேசிய
போது, ஈனபரிவே சிவன் வீம்பி அழு
தார்கள்.

அமரர் கஸ்க்



[illegible]

பிழைப்புக்கே என்னை காரணமில்லை?

*முழுதான் காணவில்லை தத்தனம் தவறா' வி
தாய்! எவ்வறு குற்றம் கா' (கவிதைத் தத்துவம்
நோக்கி). நுகர்வேயார் தவறக் கூடாது அன்புமீன்
தவறல்வர், (பெருங்குழைத் தவிர்ப்பார் தவறாவது

வராக இருந்த போது, 'தமிழகம் முழுவதிலும் மின்சாரத்திற்கு ஒரே கட்டணமாகான் வசூலிக்கப்பட வேண்டும்' என்று அதிவித் துரை. துருவா கராவ்டி மட்டும் அத்தகு அளவுத்து கொடுக்கவேயில்லை!"

“உரணம் எவ்வாறு?”

[illegible]

இதுபற்றி நகராட்சி எவ்வளவு செலவு
 செய்து "பிளவுபாசி"யைத் தட்டி நாய்க்குள்
 அடிக் கட்டி மூர் வாழ்விப்பது பற்றித்தான்
 சொல்வதற்காகச் சொல்வதற்குள் எவ்வளவு
 செலவு செய்து சொல்வதற்குள் எந்த
 இடத்தில் எவ்வளவு கோளாறு எவ்வளவு
 எவ்வளவு நகராட்சி ஆட்கள் உடம்பு பாடு
 செய்து சரிசெய்திருக்கக், நகராட்சி எவ்வளவு
 செலவு செய்து, இது முக்கியமாக எவ்வளவு
 செலவு செய்து நகராட்சி ஆய்வாளர் மாரிமுத்து.

[illegible]

“தாய்க்கம் தராமாக இருக்கிறோம். இது வரையிலின்படி விதிபோகத்திற்காக டிரான்ஸ் லேஸர்ஸ் போன்ற உபகரணங்கள் திறுவ தகராஷ் செய்வதன் செயலைய, பின்வாசி யம் தத்து விட்டால், உடனடியாக தாய்க்கம் ஒப்படைக்கத் தயார்!” என்விதரர் ஆணை களார்.

67. சுப்பிரமோ, இதில் அரசு தனது விட்டு ஆவன செலவு வேண்டும். இவ்வையையில், மாதம் ஒன்றுக்கு ஐந்து லட்சிட்டு களுக்குள் உபயோகிக்கிற ஒரு சாதாரணக் குடும்பத்தினர் மற்ற இடங்களில் லட்சிட்டுக்கு விற்பனை செய்வதில் கொண்டிருக்கும் போது, தஞ்சை நகரத்தில் உள்ளவர்கள் ஒரு குடும்பம் ஒன்றுக்குள் அவை நிலை நீடித்துக் கொண்டுவர இயலாது.

- 1918

மனச்சுறுத்தல்
கருஷன் அடிக்கும்
தஞ்சை நகராட்சி!

2015

“மற்ற இடங்களிலேயும் வரம் தரப்
பாடு பின்னரே வரலானே உரலோயிப்போன
கருக்கு கோலாக பின்னரம் வரங்கு
கிந்து. ஆனால் கருவாசியில் அரங்க
ரில்லை. பின்வாரிவந்திடமிருந்து தர
பாடு வாயில். பிறகு அங்க உரலோயிப்
பாளுருக்கு வந்திற்று. (கோவை, மதுரை,
பொய்யாங்கல்), கரு தகவல்களிலும் இதை
கண்டதாம்! அகலாம் தாம் தர்பகல் தகராட்
திக்கு. அதிகம் தட்டணம் மெழுகு கோயா
விற்குந்திது” என்பதொரு அவர்

“இந்த உலகம் துருவோர் தனக் கட்ட
எனத்த கதிர்க்கவியுடையதா?”

“சரியாகப் போகிறது! நாங்கள் இதை எதிர்த்து வந்ததைப் போரமட்டிலும் நடத்தி விட்டோம். இதிலும்கூட எம். ஜி. ஸார், முதல்



பாடசாலை வித்யாபார்த்திகளின் ஒரு பகுதி

மதுரை ஸ்ரீ கோவிந்த தீகதிதரவர்களால், 1543-இல் கட்டப்பட்டது, தொடர்ந்து தடத்து வரும் வேத பாடசாலைவை ஸமிதியானது தாய் போல் இயங்கிக் காப்பாற்றி வருகிறது. தற்போது பாடசாலையில் 90 மாணாக்கர்கள் வேதாத்வயனம் செய்து வருகின்றனர். அவர்களுக்கு ஒரு நாள் உணவளிக்க, உணவு வசதியினை அனுசரித்து கமார், முனையே ரூ.300/- அல்லது 500/- ஆகிறது. இத்தக தர்மம் திரத்தரமாய் தடக்க ரூ. 3000/- அல்லது 3000/- மூலதனம் ஒதுப்புகிறோம். அவ்வப் போது தொகை அனுப்பியோ, ஒரு குறிப்பிட்ட திணத்தில் உணவுவிற்கும் கைங்கரத்தில் பங்கு கொள்ளக் கோருகிறோம். தன்கொடை அனுப்பவேண்டிய பெயரும் முகவரியும்:

அத்வைத வித்யாசார்வர மஹாராஜா ஸாஹேப் ஸ்ரீ கோவிந்த தீகதிதர் புனைய ஸ்மரண ஸமிதி,

D-76, முன்றாவது கிராஸ் தெரு, ஸ்ரீநகர் காலனி,

கும்பகோணம்-612 001.

சுருத்த இந்த தன்கொடைக்கு 80-௭ விதிகளின்படி, வருமான வரிவிலக்கு உண்டு

வேத வைதிக நூல்கள் (விசை தபால் செலவு உட்பட)

- I 1. ரிக்வேத ஸம்ஸிதா - நாகராசுரம் - 10 மண்டலங்கள் - ரூ. 365/-
2. யஜுர்வேத ஸம்ஸிதா - நாகராசுரம் - 7 காண்டங்கள் - ரூ. 165/-
3. ஸாமவேத ஸம்ஸிதா - கிரந்தாசுரம் - 2 பாகங்கள் (முதல் பாகம் - ரூ. 165/-, இரண்டாம் பாகம் - ரூ. 110/-)
4. ஸாமவேத அஷ்டப்பர்வம் - நாகராசுரம் - 3 பாகங்கள் (முதல் பாகம் - ரூ. 810/-, இரண்டாம் பாகம் - ரூ. 110/- மூன்றாம் பாகம் - ரூ. 85/-)
5. ஸாமவேத பூர்வாபர ப்ரபோகம் - கிரந்தாசுரம் - ரூ. 80/-

II கிரந்தாசுரத்தில் கசரிசையுடன் பிரம்மஸ்ரீ முத்துச்செளதிகளால் பதிப்பிக்கப்பட்ட கிரந்தங்களின் மறுபதிப்புகள்

1. போதாயன பூர்வாபர ப்ரபோகம் - ரூ. 85/-
2. ஆபஸ்தம்ப பூர்வாபர ப்ரபோகம் - ரூ. 80/-
3. ஆபஸ்தம்ப சோத்த ப்ரபோகம் - ரூ. 85/-
4. ஆபவலாயன பூர்வாபர ப்ரபோகம் - ரூ. 85/-
5. ஆபவலாயன சோத்த ப்ரபோகம் - ரூ. 80/-
6. கல்ப சித்தாந்தி - ரூ. 55/-

III 1. மனாசேசுவோக - ராமமத்திராசே சுவோக - ரூ. 25/- (மராத்தி மூலம் தமிழ் பதவுரை)

2. ஸ்ரீ ராதாகிருஷ்ண பூர்வாபரணம் - ரூ. 35/- (ஸம்ஸ்கிருதமூலம் - தமிழ் பதவுரை)
3. தனோதத்தம் - காதகதகாவ்யத்தில் கருக்கம் - ரூ. 25/- (ஸம்ஸ்கிருத மூலம் - ஆங்கில பதவுரை)
4. வடமொழிக் சொற்கடம் - ஸம்ஸ்கிருதம் - தமிழ் Dictionary ரூ. 85/-
5. வேதபாட வழிமுறை (syllabus) ரிக், யஜுர், ஸாம - ரூ. 35/-

V.M.P. யில் அனுப்புவதில்லை, முழுத்தொகையையும் M.O. டுர்ட் டிராட் மூலம் கீழே குறிப்பிட்டுள்ள முகவரிக்கு அனுப்பவும். சில மூலம் அனுப்ப வேண்டாம்.

பிரஸிடென்ட் & டிரைவர் - A.V.M.S.G.D.P.S. சமிதி, D-78, முன்றாவது கிராஸ் தெரு,

ஸ்ரீநகர்காலனி, கும்பகோணம் - 612 001.

நேரில் வாங்க விரும்புவோர் கீழ்க்கண்ட விவரத்தில் பெற்றுக் கொள்ளவும் ராஜா வேத காவ்ய பாடசாலை, வாகாளைய தெரு (சக்கரை பகுதியுறை அருகில்) கும்பகோணம் - 612 001.

அவத்தராமன் அலுவலகம் செல்லும் வழியில் மயிற்சிக்சூரிய ஆச்சரியம்.
ஆ... அதோ அங்கே போகிறவன்
சுஸ்வரி மயிரி இல்லை... 7 மாடுகளாவது...
சுஸ்வரிபோதான்.

அதே தடைய. தடையில் அந்தக் குழுவை.
நவனங்கயின் அமைதியான கழல் வீசுக.
நீளப் பிச்சுவலில் ஒரிரண்டு நரை நடடிவா
லும் கருமையில் ஆடுக்கம் குழைவாத
அடர்ந்த கோல். புகம்பர் பூந்தேர் போல்
வயலட் அடைவையில் இன்னும் கூட இவ
ளையின் தேஜஸ்...

காரோ இரண்டு பெண்மணிகளுடன்
பெரிசு கொண்டு வந்தவன், அவனைக்
கவனித்தான். அல்லது அவனை அடை...
மன் தெரிவையில்லையா...

கோசிக்கயோ... கூர்மேலே அவகாச
மில்லாத தெருக்கடியான தருணம்...

வீதி முனையில் திரும்பி, குறுக்குக்
சாலை வழியாக அந்த மேலிசையப்
பன்னினை நோக்கி நடத்தான், அவன்.

மேலம் 9 மீட்டர்கள் நான்குமாதத்
திருத்தும் காலமாகியும் அந்தப் பங்களியும்
ஒன்று, கட்டி இரண்டு நாட்களாக ஆணை
பெண்ணைக் கயந்த ஆசிரியர் குழாம். அணி
வணியாக அப் பங்களியில் வந்து குவிந்து
கொண்டிருந்தார்கள்.

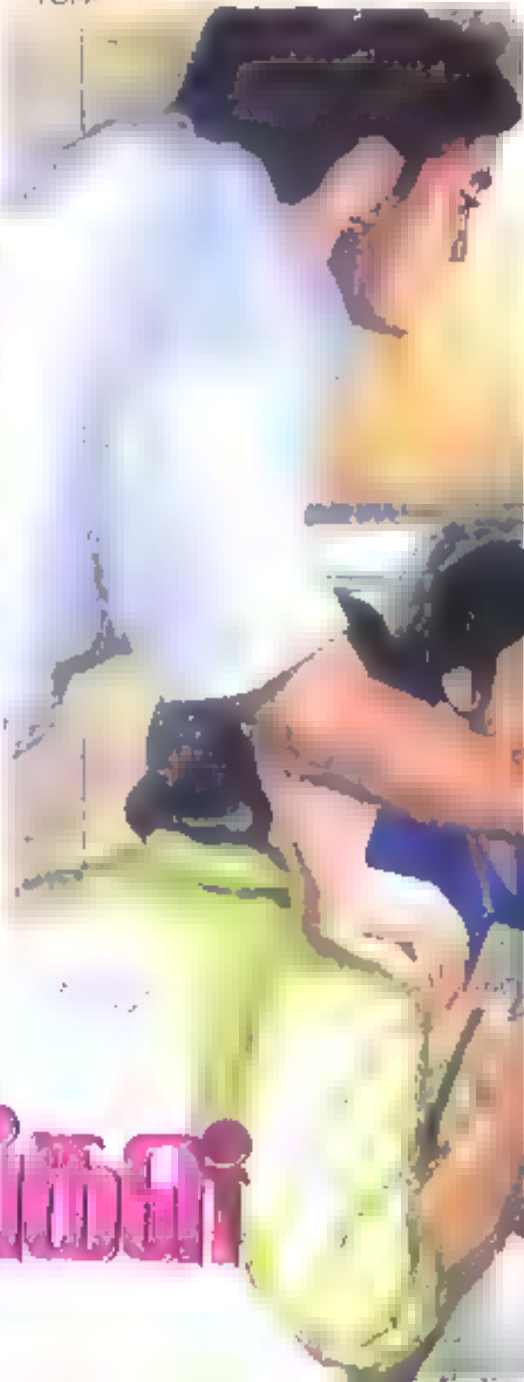
அலுவலகம் செல்லும் வழியானதால்
அதற்கு கவனத்தில் கொண்டிருந்தான்,
அவந்தாராமன்.

சுஸ்வரியும் அதற்காகத்தான் வந்திருக்க
வதான்.

அதே காலம்... எத்தனை காலமாகிறது
அவனையப் பார்த்து, பங்களி இறுதி வகுப்பில்
பார்த்தது. இன்று அந்த பங்களியில்
இறுதியாகவும் படிக்கும் பெண்ணைக்குத்
நன்றியான பிறகு மீண்டும் அவனையப்
பார்த்துவான், அவன்.

இடையில் இருபத்து மூன்று
ஆண்டுகள். கிட்டத்தட்ட கால் நூற்றாண்டு.

இருத்துறைப்பூண்டி காவலென்டில்
சுஸ்வரி படித்துக் கொண்டிருந்தான். சொந்த
கணியில் அப்போது தடப்பரையின் இவ்வடி
4500 இம்மாதிரியும், ஒரு மணிநேரப் பதிந்
திக்காக அவன் மரில் சின் டிக்கெட்டில்
திருத்துறைப்பூண்டிக்குப் போய்க் கொண்
டிருந்தான்.



**பெண்ணிய
நாடு
பெண்ணங்கள்**

ரஸீனில்தான் அவர்கள் முதல் சத்திப்பு.
அன்ற பெண்கள் கம்பார்ட்மென்டையும்
ஏகக் கூட்டம். அதில் இடம் விடக்கூத
சஸ்வரி, எடுக்கெடுக்கூடன் அனந்தராமன்
இருந்த பெட்டியில் ஏறிச் கொண்டான்.

ரஸீன் புறப்பட்டதும் வழக்கம் பேரம்
அனந்தராமன் பாடியான். இவ்விடத்து
கூட இவ்வாறியிருந்தான், உட்கூடும்
பலனாகவில் தரான் கொட்டினான்.

முதலாளியில் 'உன்னை திருவிடை
விடே கண்ணன் என்னைக் கண்ணன்
என்னைக்கே வந்தி' என்ற பாட்டு.

இவ்வாறியேயே அனந்தராமனின்
சாரம் மிகவும் இனிமையானது. இவன்
பிராந்தியில் இவன் இவன் பாடிச் சுவை
வாழ்ப்படுத்தி இருந்தான். ஆகவே அவன்
தவனி எவ்வாறாயும் எவ்விதம் வரப்
படுத்திவிடும்.

சஸ்வரியும் அப்படித்தான் வந்தான்.
1-ம்.

"நன்றாகப் பாடுகிறாயா."

அவன் கூறு கேட்டாடுமென்றே
நோழிகளிடம் உ ர க க க கென்னான்,
அவன்.

தமிழினியன்

கண்ணன் கண பிராந்திய காதலியர்
காட்டி விட்டால், மண்ணில் குமரர்க்கு
மாமனவரும் ஒர் கருகாம்.

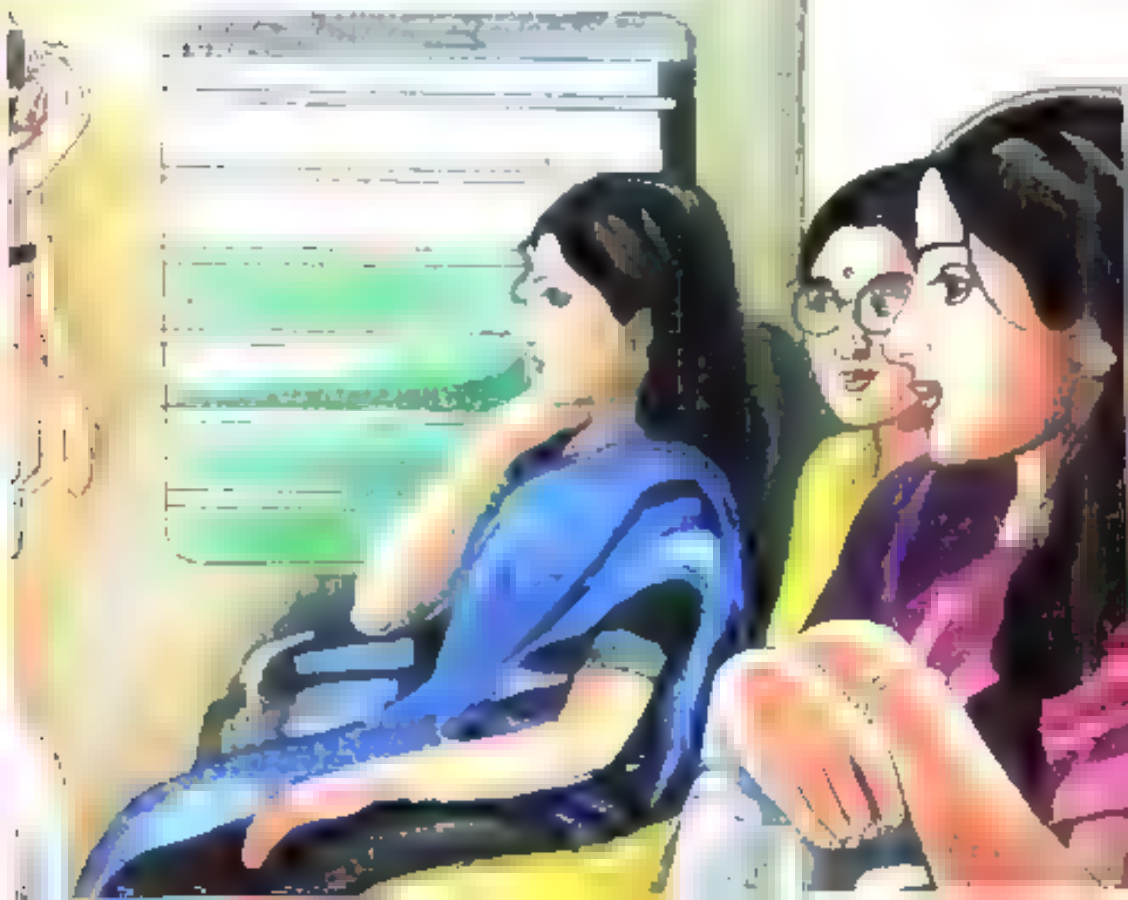
சஸ்வரியின் பிராந்தியக் கேட்டதும்
அவனுக்குத் தகையதாய் புரிவென்கை.

"அழகைப் பொழியும் தியவெ... நீ
அருகில் வராதேயோ" என்று தங்கையரை
நகரியம்.

"உன்னை கொன்னன் பிராந்திய" என்ற
நிலைமையத் திருடன் முதலிய பிராந்தியத்
சுமாரியாகப் பாடினான், அவன்.

அனந்தராமனிருந்து அவனைக் கண்ட
தும் அவனின் ஒரு தேக்கம், நிரோதனியில்
நடைபயியும் தென்றல் காற்றாக ஒரு
புண்ணை.

ரஸீன், பெண்கள் பெட்டியில்
இருந்ததானும் சஸ்வரி அதில் ஏறுவது
இயல்பாய். அனந்தராமன் இருக்கும் பெட்டி
தேடி வந்து ஏறிச் கொண்டான். அவன்
பாட்டைக் கேட்டபோதென்றே



'அழகைப் பொழியும் திவ்வதாம்' அவளுக்கு மிகவும் பிடிக்கும். அது தவிர, வேறு பிரிவமான பாட்டுக்குச் சீட்டு எழுதிக்கொடுப்பான், அவ்வப்போது.

அச் சீட்டுக்களை எல்லாம் ஒர் ஆரம்பப் போல் கொடுத்து வைத்திருந்தான், அனந்தராமன்.

அம்மா அவற்றைக் கும்பு வண்டு எண்ணிக் கூட்டித் தன்வி வீட்டான். ஒரு நாள்.

அன்று முழுக்க அம்மாவடல் கோபித்துக் கொண்டு சாப்பிடக் கூட இல்லை, அவள்.

சஸ்வரீசிடம் அவைத் சொன்ன போது, "அதற்காகவா அம்மாவைக் கோபித்துக் கொண்டீர்கள். இது 10 ம்" என்று சொல்லாமல்க் கோபித்துக் கொண்டான், அவன்.

நாட்கள் இப்படி நாயகத் தோஷமாய் தகர்ந்தன. அவன் தைப்-நாடிப் முடித் தான். சர்வீஸ் கமிஷன் எழுதினான்.

அவன் படுவொன்றாம் வலுப்பு பொதுத் தேர்வு எழுதினான். கீழில் போனான்.

அன்று போனவய்தான்.

இடைவில் பாசோ அவன் கொண்டாமி கிரேடு ஆசிரியையாகப் பணியாற்றினான் என்று சொன்னார்கள்.

அதல் பிறகு இன்றைக்குத்தான் அவனைப் பார்த்தோன்.

காதலின் நிமிடங்கள் கற்கண்டாலும் களவயானவை. அதுவும் பிரித்து மேலும் போது பிறக்கின்ற கைம், சொர்க்கத்தை விட மேலானது.

அதுவரையில் வந்த அனந்தராமன் அவை அதுபவப்புர்வமாக உணர்ந்தான். இருப்புக் கொள்ளாத அவன் உதடுகளில் சஸ்வரீசின் தலையாணி, அவளுக்குப் பிடித்தமான பாடம்மனை எவ்வளவு 'ஸம்மீன்' செய்து கொண்டான்.

நிசபென்று பிரித்தவன் இன்று நிசபென்று தோன்றி இருக்கிறான். அவளுக்கு திவ்வதாம் சின்னமாய் ஏதாவது ஒன்று கொடுக்க வேண்டும். ஸ்ரீரங்கத்துக்கு அன்றாடம் போல் பெருமானைச் சேவித்து விட்டு, சாவேரி மனையில்...

அவளுக்கு என்ன வாங்கித் தரலாம்? போகித்தான்.

அவளுக்குப் பிடித்தமான பாடல் 'அழகைப் பொழியும் திவ்வை...'

அப் பாடல் படுவொன்றைக் கொட்டி வாங்கிக் கொடுக்கவாமா? ஆம். அதுதான் பொருத்த மான பரிசு.

ஒரு நாள் கடைவிதிக்கு.

"சார்... சஸ்வரி உச்சரைப் பார்க்க வேண்டும்."

பங்கித்திட, காமப்புவண்டை ஒட்டிப் பேசிக் கொண்டிருந்த ஆசிரியர்களிடம் முறைவிட்ட இரண்டாவது நிமிடம் - அவன்...

சஸ்வரி, தனக்கே உரிய தனித்தனையில், சிவந்த சன்னங்களில் சின்னதாய்ச் சிரிப்புக் குமிழி மூர மென்சு தடுத்து வந்தான்.

"வா சஸ்வரி..., சென்கிவாமா?"

"சென்கிவாம்தான். நீங்க?"

"தன்றாய் இருக்கிறேன்."

கீட்டில் மனைவி குழந்தைகள் எஸ்



கந்தாக இரைக்குப் பெயர் வந்த கதை!

கந்தாக சந்தைத்துக்கு எப்படி அந்தப் பெயர் வந்தது? முன்பு மென்மை எழுதாளியாக இருந்த பருமிக் குக் கந்தாடி (Karnale) என்று பெயர். 'A map of Hindoostan' என்ற பெயரின் 1788-ல் வெளியாக் கம்பெனி வெளியிட்டுள்ள வரைபடத்தில் அப்படித்தான் குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 'கந்தாடி' பருமியிதான் சந்தை மும்மூர்த்தி கனம் வாழ்த்தார்கள் என்பதால் அவர்கள் வளர்த்த இரைக்கும் கந்தாக இரை என்று பெயர் ஏற்பட்டு விட்டது.

இதுமேல் ஏராளமான தகவல்கள் தஞ்சாவூரின் ராவ்வி மகாவியில் இருக்கின்றன. சரேபோஜி மன்னர் சேகரித்து வைத்த ஆயிரக்கணக்கான புத்தகங்களும் ஒலைச் சுவடிகளும் காணக் கிடைக்காத பெரின்புழங்குகளும் பத்திரமரகப் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றன. ஒலைச் சுவடிகளிலுள்ள சில அரிய விஷயங்களை அவ்வப்போது புத்தகங்களாகவும் வெளியிட்டு வருகிறார்கள். இன்னும் கனத்தல்ப் புடன் வெளியிட்டால் ஏராளமான அரிய விஷயங்கள் மக்களுக்குக் கிடைக்கும்.

யோகும் தயம் தானே?" அக்களையுடன்
விசாரித்தவர், அவர்.

“ஒ... காவலில் உய்வைப் பார்த்து
தரும் நான் அப்படியே நினைத்துப் போய்
விட்டேன். சுயம்பரம். அது உய்யை...
எத்தனை வருஷமாகி விட்டது. பார்த்து.
அப்போதுப் போய்விடுகிறது உன் ஓய்வை
நான். ராஜ்யம் போய் உய்யைப் பார்த்து
சுயம்பரம். ஒன்று விட்டது நினைவுக்கு
வந்து விட்டது உய்யை...”

"எனக்கு அநேகமாகம் ஒன்று உடனாபகம் வரவில்லை."

“என்... அந்தத் துடிக்கம் என்ன?”

“ஆயக்கப்படுத்தத் தேவைய இல்லாத
விஷயமென்று விட்டு விட்டேன். சரி...
நான் வரட்டுமா. எங்கு திரை? மெய்யை
பெய்திருக்க.”

“என்னை என்வாடி. இப்படி ஒடுகிறாய். இருபத்தி மூன்று வாகனங்களுக்கும்” சிறகு சத்தமிடுகிறாய். என்வாடிவோ போகிறது” என்று வந்தேன் தெரியுமா?” அவன் அவ்வாறு உரையாடிக் கொண்டிருப்பதைக் கேட்கவில்லை.

“காதுநாட்டால் உலகமொழு திணறாது
கேச வேண்டிவென்று இருக்கேன். ஆனால்
இப்போது... உலகமொழு கேச வலகதுர்
பிடுக்கமில்லைய.”

நிவையருவாயத்தான், அவன். "உரிக்க
அவ்வாறு... பின்னர"

[illegible]

“ஆனால் அந்த வீட்டு வீட்டு, பண்டிய மயில் பண்ணுகனோடு வந்திருக்கிறீர்களே தீயவன்... இது சந்திரன்... அந்தப் பற்றி தான் இப்போது சேகரவது உங்கள் மனம் மிகவும், என் கண்களையும் சொல்லும் துறையாகவாக...”

அவத்தரங்கள் (பெரிய தேவர்) பரிபாடல்
தமிழ்தான். அவற்றுக்குள் தெய்வம் உடையது.
வற்றான். ஆ.

அப்போது, உள்ளே இருந்து ஒரு பெண்மணி வந்தாள்.

"சகலவாழி... நமர் இவாழ்"

“யாரோ தெரியவில்லை. அவர் நேருவந்த சம்மந்தம் நான் இல்லை. வட, போகலாம்.”

சாப்படியி, திரும்பி நடந்தான்.

அதே அரங்கம்... அதே மாகாணம்...

[illegible][illegible]

தொழிலை எதிர்ப்பதில் பத்திரிகைகள் மிகவும் முன்னிலை வகிப்பார்கள். காரணம் எதிர்ப்புக்கு தான் செலவழிக்கும் செலவெல்லாம் இதில் போக வேண்டும் என்பதுதான் உட. இப்போது இந்த செலவழப்பை மீட்டுவது அந்த வாரி இப்போது நமது நாட்டிற்கு அனாதை போன்றது. அப்போது எந்தவகையில் உதவிக்க முடியும்.

- இத்தொகு காஞ்சி மாமனேயடி பூ
சத்திரேகேசுவரத்திர சதஸ்வதி சங்க
புரட்சாங்க கவாமின்.

என் தம்பல் கணேஷ் உடையதாக விடு மற வேண்டிய சூழ்நிலையில் இருந்தான்.

விட்டான் சொத்தக்காரருக்கும், கணேஷ்க்கும் ஏனோ ஒத்துப் போகவில்லை.

"காலி பண்ணிடு" என்றார் விட்டுக் காரர்.

பல புரோக்கர்களைப் பார்த்தும் வேரோவென அவைத்தும் கிடம்...

கடைசிவாக என் விட்டருகே புதிதாகக் கட்டிக் கொண்டிருக்கும் ஒரு பிணை ஒன்றைப் பார்த்து எதிர்ப்பமாகப் பேசி, ஒரு போயிஷனை பிடித்துக் கொடுத்தேன் தான்.

"நெசைப் தாய்ஸ்டா ராஜா... தாய்போ விடு வாட்டைக்கிட்டு விடக்கிறது இவ்வளவு பாடா இருக்கே" என்றான்.

"அதனால் ஏன்யாடா... ஒரத்திருக் கொடுத்தார் உதவாட்டி எப்படி?"

"எங்கு இன்னொரு பிரச்சனை."

"என்யாடா சொல்லு..."

"நான் தானாகத்தான் பம்பாய் ஓர் போகணும், வர எப்படியும் ஒரு வரலாகும். அதுக்குமே பால் காட்டு மரத்தி யாகணும் இந்த ஏரிவாவுக்கு."

"இது என்ன பெரிய விஷயம்?"

"என் மனைவி அவங்க அப்பா விட்டுக்குப் போய் உதவி கேட்கணும். அவருக்கு வரலாகலாம்..."

"இதில் என்னயா தலக்கம்... நான் இவ்வளவு என்விட்டே காட்டு கொடுடா.. நான் பால் காட்டு வாங்கற போது உனக்கும் வாங்கிட்டுறேன். நானும் நீயும் ஒரே தெரு வீய்தாயே இருக்கோம். ஒரே பூத்தாயோ ஒரு விண்ணப்பம் மட்டும் எழுதிக் கொடுடா. நான் இந்த தம்பல் உன்ன பூத்தில் பால் வாங்கிக் கொண்டிருக்கேன்..... இப்போது இந்த இடத்துக்கு விடு மாரிதாய் இத் தனாம் என் உன்ன பூத்தில் இனி பால் வழங்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன் என்று..."

"சரிடா" என்று எழுதிக் கொடுத்தான். தம்பல் பம்பாய் போய் விட்டான்.

நானும் அந்த வாகக் கடைசியில் போய்ப் பூத்தில் காட்டி, புது காட்டு வாங்கி விடுவது என்று போகும் இருந்து விட்டேன், அசிரத்தையாக!

சேலிக் கிழமைன்று தம்பல் கொடுத்த விண்ணப்பத்துடன் பாதத்தையும் எடுத்துக் கொண்டு பூத்துக்கும் போய்க் கேட்டேன்.

பூத்தில் இருந்தவர் "இதை இங்கு கொடுக்க முடியாது; பக்கத்துத் தெருவில் உள்ள பால் வழங்கும் அலுவலகம் கொண்டு போய்க் கொடுங்க" என்றார்.

அடுத்த தெருவுக்குப் போக போது, அங்கு கொய்யாட்டு வந்த பால் வழங்கும் அலுவலகத்தினையே வேறு ஏதோ தெருவுக்கு மாற்றி விட்டதாகச் சொன்னார்கள்.

பிகுத்த கிரமப்பட்டு அலுவலகத்தைத் தேடி விண்ணப்பம் கொடுத்த போது, "என்ன சார் இது. உங்களுக்கு புரொபிரே தெரியாதா?" என்றார்கள்.

"தெரியாது சார் கொய்யாங்க."

"இதுபோல் விண்ணப்பத்தை மட்டும் வங்கிவிட்டு பால் பூத்தை மாற்றி விட முடியாது."

"பின்னே என்ன செய்யணும்?"

"முன்னே எங்கே பால் வாங்கிக் கொடுத்திருக்கோ அதுனுடைய அலுவலகத்துக்குப் போய் அவங்கவிட்ட விண்ணப்பத்தைக் கொடுங்க. அவங்க உங்க விண்ணப்பத்தை ஏற்றக் கொண்டு டிரான்ஸ்பர் ஆட்டர் போட்டுக் கொடுப்பாங்க" என்றனர்.

தம்பல் முண்டி எங்கு பால் வாங்கிக் கொண்டிருக்கிறோனோ அந்த பூத்தை அனுப்பி, அதுனுடைய இதை அலுவலகம் எங்கே இருக்கிறது என்று கேட்டேன். "காடாப் பேட்டையில் டிரான்ஸ் ரோடு போங்க" என்றனர்.

காதையினிருந்து வெளியில் அதைத்து விட்டதால் விடு திரும்பி ஓய்வெடுத்துக் கொண்டேன். சரி மறுநாள் காதையினில் வெளியுக்கு முன் போய் விண்ணப்பத்தைக் கொடுத்து மாற்றல் உத்தரவு வாங்கி.

பால்கார்



உடனடியாக நான் குடிவிற்குடும் பூத் எந்தக் கிளை அலுவலகத்தில் வகுகிறதோ, அங்கே போய் பாய் காட்டு வாங்கி விடலாம் என்று நினைத்திருந்தேன்.

மிறுதான் என் யோட, யோடா ஷக் கிளில், நம்மபன் மூடிய குடிவிற்குத் தாய் பூத்துக்கு எது அலுவலகம் என்று விசாரித்துக் கொண்டு போனேன் விண்ணப்பத்தோடு.

நிறையப் பேர் கூட்டமாகக் காட்டு வாங்கிக் கொண்டிருந்தனர்.

அந்த அலுவலகத்தில் மேலாளரை அணுகி விண்ணப்பத்தைக் கொடுத்தேன்.

"என்ன சார் காலங்காத்தால வந்துட்டங்கமே... இப்ப எவ்வளவு கூட்டம்..." என்றார். தொடர்ந்து, "இப்போ முடிவாகுது. இப்போ புது பாய் காட்டுகள் வழங்கி யாகலாம், டிரைவ்லிசர் எல்லாம் மதியம் தான். மதியம் மூன்று மணிக்கு மேல் வாங்க..." என்றார்.

"சார் தயர் ரொம்ப தூரத்திலிருந்து வரேன். கொஞ்சம் தயவு பண்ணி..."

"முடியாது சார், தொத்தியவு பண்ணாதீங்க. போயிட்டு ஸ்த்நியானம் மூன்று மணிக்கு வாங்க" என்று சொல்லி விட்டு வேறு பக்கம் திரும்பிக் கொண்டார்.

வியர்க்க, யிற்பிறைக்க வீடு திரும்பிக் காங்கிட்டு விட்டு, வேலைகளை முடித்துக் கொண்டு மதியம் மூன்று மணிக்குப் போனேன்.

அச்சடித்த ஒரு விண்ணப்ப பாரம் வைத்திருந்தார்கள்.

அதில் பெயர், விவரம், பூத் என். எவ்விற்கு எதற்கு மாற்றம் கோரப்படுகிறது என்று எழுதி பாய் காட்டு மேல் 'ட்ரைவ்லிசர்' என்று எழுதி என் கையில் கொடுத்தார்கள். இங்கே அரை மணி நேரம் ஆகிறது.

மறுதான் அலுவலகம் போகாமல் விடுப்பு எழுதிக் கொடுத்து விட்டு என் தெருவிய் இருக்கும் பூத்துக்கான கிளை அலுவலகத்தை இந்த மாற்றம் உத்தரவுடன் அணுகினேன்.

அவர்கள், "இந்த விண்ணப்பத்தையும் உங்கள் பழைய பாய் காட்டுகளையும் எடுத்துக் கொண்டு, எங்கள் மாட்டை பாய் வழங்கும் அலுவலகத்துக்குப் போங்கன். அங்குள்ள அதிகாரி இந்த விண்ணப்பத்தின் மீது உத்தரவு போட வேண்டும்... அதுவது இந்த என் பூத்தில் இவ்வாறு இவரி பாய் வாங்கிக் கொள்ள அனுமதிக்கப்படுகிறார் என்று..." என்றார்.



மறுபடி வட்டார பாய் வழங்கு அலுவலகம் எங்கு உள்ளது என்று விசாரித்துப் போய் அந்த அதிகாரியிடம் விண்ணப்பத்தில் உத்தரவு பெற்றுக் கொண்டு, மறுபடி பாய் காட்டுக்கான அட்டை வழங்கும் அலுவலகத்திற்கு வந்தேன்.

அங்குள்ள நபர் அந்த விண்ணப்பத்தை வாங்கி வைத்துக் கொண்டு, "உங்கன் என்... இதுதான். நாளை மறுதான் வாங்குகன்" என்றார்.

"எதற்கு... அதான் உத்தரவு வாங்கிக் கொண்டு வந்து விட்டேனே... பணம் கொடுக்கிறேன். புதிய பாய் காட்டுக்கான அட்டை வழங்க வேண்டியதுதானே" என் றென் கடுப்பால்.

"சாருக்கு புமொனீஜர் தெரியலவ... அதான் கோபிக்கிறீங்க... இது மாநிலி மாற்றம் கோரி வரும் விண்ணப்பங்களை பெய்லாம் தெளிப்படுத்தி. வரிவை எங்கள் போட்டு, ஒருதான் எங்கன் வட்டார பாய் வழங்கும் அதிகாரியிடே எடுத்துக்கிட்டுப் போய் அவர் அதில் கையெழுத்துப் போட்டுக் கொடுக்கலாம். அப்பறம்தான் புதிய பாய் காட்டு கொடுப்போம். தய்ய வேண்டலா இன்னைக்கு வந்தீங்க. இன்னை யோட இந்த மாச மாற்றம் யோட்டை முடி எது. இன்னமய வரை சேர்த்த விண்ணப் பங்களை தானைக்கு எடுத்துக்கிட்டுப் போய் உத்தரவு வாங்கி வந்து தான் வைக்குப் புது காட்டுகள் வழங்குவோம்..." என்றார்.

எனக்குத் தலை சுற்றியது...

கிளைக்காய் பறங்கனாதுன்

தமிழர் பல்கலைக்கழகம் என்ன செங்கு கொண்டிருக்கிறது?

“முதன் முதலில் அச்சடிக்கப்பட்ட தமிழர் புத்தகம் எப்போது, நாயக்கப்பாடிவில் திறுவப்பட்ட அச்சக் கூடத்தில் அப் புத்தகம் 1700-ம் அச்சடிக்கப்பட்டது.” இது நான் இதுவரை நான் நாயக்கக் கொண்டிருக்கும் செங்கு.

ஆனால், “உண்மை அது வாய் வாய்” “தமிழர்கள் வணக்கம்” என்ற புத்தகம் நான் முதன் முதலில் அச்சடிக்கப்பட்டது. தமிழர் புத்தகம், இது கோயாவில் அச்சடிக்கப்பட்டது. ஆனால், 1970 இற்குப் புத்தகத்தில் ஒரு பிறகு அமெரிக்காவிலுள்ள ஹார்வர்ட் பல்கலைக் கழகத்திலிருக்கும் ஹாக்கிங் நூலகத்தில் இன்றைக்கு இருக்கிறது. அதன் புகைப்பாட்டு பிறகுமொன்று எங்கள் குடி கத்திரை இருக்கிறது...” என்று காட்டுகிறார், நல்லாத் தமிழர் பல்கலைக் கழகத்திலுள்ள நூலகத்தில் இவர்களுள் 4, பத்திரிகை.

“இதே பேசல் முதல் நடமாடும் நூலகம் எப்படி இருக்கிறது தெரியுமா?” என்ற பத்திரிகை, தம்மிடம் ஒரு புனைக்கப்பட்ட எதற்கு காண்பித்தார், “அது ஒரு இரட்டை மாட்டு வண்டி, 1987-லேயே மம் வாய் குடி எஸ்.வி, கனக சபா பின்ன எப்பவர் அது நடத்தி

செய்திருவர், அது விரிபாபா நோக்கில் நடத்தப்பட்டதால், ‘வாய்ப்பு கம்மி’ (இப்போதைய முதியோர் கம்மி)க்காக நடத்தப்பட்டது. அப்போது எங்களுக்கு வழங்கப்பட்ட புத்தகங்களின் பிறகிலும் தமிழர் பல்கலைக் கழக நூலகத்தில் இருக்கின்றன, அந்த இரட்டை மாட்டு வண்டி இருக்கிறது.

தேவச மன்னன் கர்போஜி, தமது ஹாஜிவத்தாக இருக்கிறதில் கர்போஜி கர்பிடன் எப்படி இறந்தார் என்பதற்கான ஆதாரங்களுள் மிகவும் கவாறுப்பான வாய்ப்பு.

மராத்திய மன்னன் துளாஜிக்குக் குழந்தைகள் செய்வார் இவ்வாததால், கர்போஜிவாத் தந்தெடுக்கிறார், துளாஜி இறந்த பிறகு, அவரது தம்பி அமிர்தி, இந்நூலகம் கர்போஜியின் படி.

© தமிழர் பல்கலைக்கழகம்



ஔபோஜியைத் தமது அண்ணன் தந்தைக்குத் தது செய்வாது என்விறார். விரிசரிக்க வறுவிறார்கள் ஆங்கிலேயர்கள். சம்பிரதாயக் கணை ஆராய்க்க பன்விறண்டு பன்டி நர்கள், துணுதுறி தந்தெடுத்தது செய்வாது என்று திரிப்பு வறுவறுவிறார்கள்.

ஆதன் படிவே, ஆங்கிலேயர்கள் அயிரி சிங்கிடம் அரகப் பொறுப்பை ஒப்படைத்து, ஆண்டுக்கு என்வ தாயிரம் பாகோடாக்கம் (ஒரு பாகோடா என்பது ஔம்துறா ஔபாய்க்குக் சமம்) கப்பம் கட்டு மறு செய்விறார்கள். அயிரிசிக் காய் கட்ட முடியவிய்வை. என்வே, அதற்கு சட்டாக மன்வார் ஔடியவயும் மாயவரத்தையும் ஆங்கிலேயரிடம் அடகு வைக் விறார் அவர்.

இதற்கிடையில் விறிஸ்துவர் பாயிரியார் ஸ்வார்ட்ஸ் (Schwartz) என்வயர், மன்வன் துணுதுறி, ஔபோஜியைத் தந்தெடுத்தது செய்வாது என்று அறிவித்த பன்விறண்டு பன்டி நர்களும் அயிரிசிக் கிடம் வறுவறுவிறார்கள் கொண்வ தாய்நாய் அப்படிவொரு வொய்

வான் முடிய வொய் தொய்விசிக் குக்கி தார்கள் என்வும், அனோடு அயிரிசிக் கெ ஒரு சட்டவிரோக மரவ குறுக்கை (Violation of law) என்வ கண்டு பிடித்துக் செய்விறார்! அதன் பிறகு தாய் ஔபோஜி மன்வார் விறார்!

இந்தக் காவகட்டித் திற்குள் ஆங்கிலேயர்க்கு அயிரிசிக் கட்ட வேண்டிய கப்பத் தொகை பதினாறு ஔடாய் பாகோடாக்க வொய் விடுவிறது ஆங்கிலேயர்க்கு 'வொய் மனக்' பன்வன் அனதப் பத்து ஔடாய் பாகோடாக்க வொய் குறைத்தும், கப்பத் தொகையைக் கட்ட இவ்வாமல் போக, ஆட்கிக்கு வந்த பறிவாது மாதம் கவிவேயே நஞ்சை அரகை ஔர் ஔப்பத் தந்திவ் ஔவம் ஆங்கிலேயர்க்குத் நாவர வார்த்துத் தர வேண்டிய திவைக்குத் தன்வப் பட்டார் ஔபோஜி மன்வார்!

"இதுபோல் இன்னும் ஔராய்மரவ சரித்திர ஆகாரங்கள் எங்கள் நூலகத்திவ் இருக்கின்றன. 1900 ஆம் ஆண்டுக்கு முன்வ தாகவுய்ள ஔராய்மரவ சரித்திர ஆவணங் கணை ஆங்கிலேயர்கள் கொண்வு போய் விரட்டார்கள். அவை என்வவாற்றறையும் தாம் கெகரித்தாய்தான் உண்வாய்வான்



ஔராய்மரவ சரித்திர ஆகாரங்கள்



ஔராய்மரவ சரித்திர ஆகாரங்கள்

சரித்திரம் தமக்குக் கிடைக்கும்!" என்விறார் பதிம நாயகர்.

இப்படி உண்வம வான் தாவய்க்கணை ஆகாரங் கெயோடு அறிந்து கொண்வ ஆண்ப்படுகம் என்வகத் துறை ஆராய்ச்சி வொயர்களுக்கும் நஞ்சைத் தாயிற்றுப் பல் கவையக் கழக நூலகம் பிக வும் கெவரி கரமாக இருக் விறது என்வறாய், தாயிற்றுப் பன்வகணயக் கழகம் என்வ செய்விறது?

"என்வயர் திவைகவி ஔம் தாயிற்று மொழிமையப் பறிற்று மொழிவாகவுய், வொயர்க்து வாகும் மருத் துணம், அறிவிசில், தொழிவ் துட்டம் கொண்வ என்வவாற்றறை

யும் வெவிய்ப்படுத்துப் மொழிவாகவுய் தாயிற்று ஆக்குவது. கருக்கமாய்க் கொண் வாய் தாயிற்றுக் கவ்வியை மேம்படுத்து வதும், தாயிற்று ஆராய்ச்சிவை வன்ப்படுத் துவதும்நான் இதன் தவையாய் பணி!"

நீங்க நெத்து மாடச் பார்க்கலியா
அதுவ மூக்கியமா டாத்திருக்க வேண்டியது இதுதான்.

வணக்கத்திற்குரிய பீ. எம்.
பெரியசாமி நல்லகல், கதம்பிலியை இந்நாடாருந்



7 மார்ச் 12 வயதுள்ள
குட்டி வீரர்களுக்காக.

அதிக படிவம்: அதிக படிவம்

品名

... 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

\bar{X} 是样本均值， S^2 是样本方差。

A product of **McNELL**

தப்பம்... கிணியும் காப்பி கொண்டா. கங்குலக்கு தேர மாங்க... இவற்றைக்கு துளியன் ஆபிக்கு கெல்டர் விட்டு. கங்குலக்கும் வருவாறு பேசிக்கிறாங்க... என்ற அரிசியர் பழுவிலையி அவசரமாய்த் தமது பழைய காக்கிதன நின்னவையில் இருந்து இறக்கி முற்றத்தில் வைத்தார். "ஒரு நிமிஷம்... காப்பிப் பொடி சரி வாய் போக... பக்கத்து வீட்டு மகபி கிட்டே ஒரு கரண்டி வாங்கிட்டு வந்துடறேன்" என்பதடி படி இறங்கியவர் கப்பம்.

"வேண்டாம் கப்பம்... இப்பவே மோட்டாவிட்டு... என்று தடுத்த பழுவிலை யாமி, மனைவி கொடுத்த மோர்சை சாத உப் பாதைய ஒரு மஞ்சள் துணிப் தையலில் வைத்து மேலும் பாரிய மாட்டினார்.

"இக்காய்க்... இதுவ பத்து ரூபா இருக்கு... கங்கு வட்டு வரும் போது துறு காப்பித் தூளும்... அதைக் கிவோ சீனிவும் வாங்கிட்டு வந்துடுங்க..."

அதன்மேல் பெட்டியில் இருந்த சிப் வதைக் காககனாய் பொறுக்கி எடுத்து வந்து நீட்டினார் கப்பம்.

"சரி... வரட்டுமா?"

மனைவியின் பதிலுக்குக் கூட, நிதமா மல் பணத்தடி வாங்கிப் தையலில் போடிக் கொண்டு அவசரமாய் கைகிணிய் புதினார்.

எதிர் வெளிய் கரிர் என்று முகத்தில் அடித்தது.

கூர் பட்டி குடிக்காத காயப்படம்... இக்க துப் பட்டிக்கு வருகிறது ஆகிரி யர் பணியின் கனையாறு.

"வந்தது. அ வ க ர டி... பாவியே அநித காயப் பணியாற்றி ரீட்டை உயர் மெண்டுக்கு காத்திருக் கும் காக்கிதும் கனையத் துக் கோரித்து இருந்தது வண்டி வேகம் காட்டி மறுத்தது.

அவசரமாய்க் கடிக்கா த்தைப் பார்த்தார்.

"ஒன்பது பத்து..."

"இன்னும் இருபது நிமிடம் இருக்கிறது... காணாய் பிரேயசுக்குத் போகிடலாம்" மனைவி ழுக் சொய்கிக் கொண்ட டார்.

"இதுவரை - இக் தகை வருட எர்வியில் ஒருமுறை கூட யோ... ஆகப் போவதில்லே. ரீட் டைவர் ஆகும் க ட ட ி வருடத்தில் ம க ட ட ட

பெயர் வரக் கூடாதே..." பயம் வேளாய் கழுத்ததும் இன்னும் கொஞ்சம் வேகம் காட்டினார், ழுக்க இரைத்தது.

"மறுபடியும் மக்டர்மிட்டெ காட்டி, வெக் பண்ணிக்கலாம்" என்றது மனை.

"சார் உடம்பு சொம்பலிக்கா இருக்கு... ஆப்பிள்... ஆரஞ்சு... வாழைப்பழம்னு நினைவப் சாப்பிடுங்க..." போன தடவை பத்து ரூபாய் கன்னடியுங் பீஸ் வாங்கிக் கொய், டாக்டர் கவரத்தில் அட்கவாய் செவ்ந்தும் கூடவே நினைவிற்கு வந்தது, அத்துடன் வேளாய்க் கிரிப்பும் வந்தது.

பி. கி.பி. யோன்... எய்.ஜி.பி... சொண்டி யோன்... திராவலி அட் வான்ம்... கதர்க் கூன்... ககத்தறிக் கூன்... என்று வரிசையாய் நீளும் பிடித்தகன் போக, கைக்குக் கிடைக்கும் சொற்ப னாதி வற்றிம் ஆப்பிள் சாப்பிடலா முடிவிறது?

"ஆப்பிள்" என்றதும்...

"அட... மறந்துட்டோமே... இவ் னைக்கு ஆப்பிள் வகுப்பில்... மனைவார் களுக்கு 'This is a banana... These are bananas... This is an apple... These are apples' என்ற இயக்கணப் பகுதி அல்வலா து...த்தலாம்?" என்பது பழுவிலையி களுக்கு நினைவுக்கு வந்தது.



“கம்பமா வாபாஸ சொந்ததை விட பழக்கனைக் காட்டிப் பாடத்தை நடத்தினான் மனகவ தல்வாய் பழியுமே...” என்ற நிலைவு வந்ததும் அவசரமாய்ப் பழக்கடை வாசலில் ஊக்கினை நிறுத்தினார்.

கடைப் பையன் அப்போதுதான் கடை வலத் திறந்து வைத்து ஆப்பிள் பழங்களைத் துண்டாய் துடைத்து அடுக்கிக் கொண்டிருந்தான்.

பழனிச்சாமிநாயர் பார்த்ததும் ஆச்சரி வப்பட்ட கடைப்பையன், “வாங்க ஸார்... சொசியமா... ஏது இந்தப் பக்கம்?” என்ற படி விசாரித்தான். அவன் இவரிடம் படித்த வரலும் கூட...

“என்ன மணி... சொசியமா இருக்கியா?” என்று விசாரித்த பழனிச்சாமி... “மணி... ரெண்டு ஆப்பிளும்... அரை... ஆன்

பழங்களை வாங்கிக் கொண்டு ஊக் கினைத் தன்விய போது -

“என்ன ஸார்... ஆப்பிள்... வாழைப் பழம் எல்லாம்... எங்காவது வெனிஸ் போகிறீர்களா? மிகுலுக்கு மீவா?” - என்ற படி வந்தார் அவருடன் அதே பன்வியில் பணிபுரியும் அருணாசயம் சார்.

“இவ்வே... மிகுலுக்குப் பாடம் நடத்தித்தான்...” என்றபடி பழனிச்சாமி அவ சரமாய்ச் ஊக்கியில் ஏறினார்.

“ஏன் சார்... சாக்கியலாய போர்டுல எழுதி நடத்தினாய் பத்தாநா... என்வமோ நம்மாவிரிவர் மிருது மிகு ச்சிட்ட மாநிதி ஏன் சார் இப் படி அயட்டிக்கறீங்க...” அருணாசயம் அயட்சியமாய்ச் கேட்ட தும்...

“இவ்வே சார்... எயிமெண்ட்ரி மிகுலாய... சார்ட், எயிடல் இவ் வ ச ம பாடம் நடத்தக் கூடாது சார்...”

“ஆமாம்... பன்விக் கூடத்துல துங்கற வ ழுக்கு தல்வாவிரிவர் மிருது மிகுலுக்கு... தீங்க வேற சார்...” அருணாசயம் சலித்துக் கொண்டார்.

“மிருது முகவிய மிவ்வே சார்... நம்ம கிட்டே படிச்சவன் முன் னேரனும்... தானைக்கு ‘சார்’ நான் உங்ககிட்டே

படிச்சவன் சார்... இப்போ தல்வா இருக் கேன்’னு சொல்வனும். அதுதான் உண்மையான மிருது...”

“தீங்க எல்லாம் மிருத்த மாட்டங்க ஸார்...” என்று அயட்சியமாய்ச் சிரித்தார் அருணாசயம் சார்.

அதற்கு மேல் பேசப் பிடிக்காதவர் போய் அவர் வேகமாய்ச் சென்றதும்...

அவரிடம் படித்த மணி... பழக்கடை யில் கேவலம் ஒன்பது ரூபாய்ச் கடனாகக் காசு ‘சாயுக்கிராக்கி’ என்று அமைந்திருந்த நினைவிற்கு வந்ததும்...

“அருணாசயம் சார் சொல்றது கூட நியாயமோ?” என்று நினைத்து... ‘தே... ஆப்பிள்’சொல்வான் நினைக்கக் கூடாது... நம்ம கடையையே நாம் சரிவாச் செய்யலாம்’ என்று மறுபடியும் நினைத்து மனதைத் தேற்றிக் கொண்டார்.

காலைப் பிறேவார் முடித்து முதல் வகுப்பியேயோ ஆப்பிஸ் இயக்கணப்

ஏனாிகளும் தோனாிகளும்

வாழைப்பழமும் கொடுப்பா...” என்றார். “சரி ஸார்...” அவசரமாய் இருப்பதி லேயே பெரிய ஆப்பிள் இரண்டையும்... வாழைப்பழத்தையும் எடுத்து நீட்டிய மணி, “ஒன்பது ரூபா கொடுங்க சார்...” என்று கூறியதும்...

“சரிப்பா, ரெண்டு தாளில் சம்பளம் வந்ததும் தந்துடேன்” என்றபடி ஊ நீட்டி னார் பழனிச்சாமி. அவசரமாய்ப் பழங் களைத் தட்டில் நிறுப்பி வைத்தான் கடைப் பையன்.

“இப்பத்தான் கடை திறத்தேன்... இன்னும் போணியாகவே” என்று யெடுக் கென்று முகத்தில் அடித்தது போலக் கொல்லி விட்டு “சாயுக்கிராக்கி...” என்ற படி முனமுனத்தான்.

அதிர்ச்சியில் இடித்து போனார் பழனிச் சாமி. “நம்பிடம் படித்த பையனா இப்படிப் பேசி விட்டான்?” நினைக்கும் போது சரி என்றது.

“சரிப்பா... கொண்டா...” லையில் மண்ணை கொடுத்த சிவ்வழை காக்கனை என்வா நீட்டினார்.

கமலா கந்தசாமி

பாடத்தைப் பழனிச்சாமி நடத்திக் கொண் டிருந்தார்.

வாசலில் ஜீப் வந்து நின்றது.

எதிர்பார்த்தபடியே கமெக்டர் வந்து விட்டார்.

"இது எந்த விளைய... என்ன பாடம்?" கம்பிரமாய்க் கேட்டுக் கொண்டே வந்த இளைஞர்...

"நான்காம் வகுப்பு... ஆங்கில இயக்கணம் நடத்திட்டு இருக் கேன்" என்ற பழனிச்சாமி அவர் ஒழி... னார்...

"சார்... சார்... நீங்க... பழனிச்சாமி இவ்வைய..." ஆச்சரியத்தில் மிழிவன் மிழிவ கமெக்டர் கேட்ட...

கமெக்டரின் முகத்தை ஒழிட்ட பழனிச் சாமி சார்...

"ஓ... ரவிச்சந்திரன்... நீயாப்பா?" மகிழ்ச்சியில் இளைத்தார் பழனிச்சாமி.

"ஆமாம் சார்... தஞ்சாவூர்... உங்க லிட்... படிச்சவன் சார்..." திச்சயம் தீ கமெக டரர் வகுப்பை எடுத்து நீங்க அடிக்கடி சொல் லீங்க சார். அந்த நம்பிக்கையும் ஆசீர்வாத முந்தாய் இவ்வைக்கு..."

அவசரத்தில் ரவிச்சந்திரனை நீயாப்பா என்று கேட்டு விட்ட பழனிச்சாமி... தம் தவறை உணர்ந்தவர் போல...

"ஓ... ஸார்... ஸார்... நீங்க உட்காருங்க ஸார்..." என்று தமது துண்டாய் தரத் தவிரிவிப் படித்திருந்த சாக்ரீய் துணைத் துடைத்தார்...

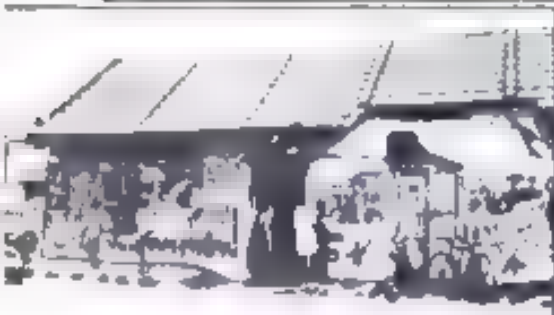
"தோ... பரவாயில்லை... நீங்க பாடத்தை நடத்துங்க ஸார்... நீங்க ஆங்கில இயக்கணம் பாடம் நடத்தற அழகை மறு படியும் ஒரு தடவை கேட்கணும் போல இருக்கு..."

உட்காராமல் நின்றுபடியே கமெக்டர் கேட்ட துன்...

"யோதும்... இந்த இத்தனை வகுட சனிக்கே இரு யோதும்" என்று அவரின் உள் மனம். ஒரு தேவிய நம்பாவினியர் விரிந்து விடைத்த மகிழ்ச்சி மையின் திவரத்தி...

"This is an apple. These are apples."

தம்பலம் மறந்து ஆங்கில வகுப்பில் நுழைவரை பழனிச்சாமி, ஏனோரன் இருத் தவர், கணை கேர்த்துத் தோய்வினாகவும் மாறியிருந்திருந்திருந்தவான் திவரத்தது.



சாப்பாடல், அமைத்தியை கவம் நம்முடிறான்கி

சதவியல்வாத தபால் திவலயம்

ஒரு தடவிய அஞ்சலகம் இருந்து ஒன்றாம் ஆச்சரியமில்லாததன். ஆனால் சதவ யதன் இல்லாமல் இருந்ததன் அது ஆச்சரி யன்றாயே! நஞ்சை, வ. ச. சி. தடவிய உண் இந்த அஞ்சலகத்திற்குச் சதவ ஏதும் விடை வந்து. ஒரு வார்டியார் வந்து இவ்வைத் தபால் உண் தட விரிவு. அந்த கார்டியர் சென்று தர உடையவானர் முன்வரவில்லை. அஞ்சல் துறை லிவரும் தபாலகையே கார்டியர் சென்று கொண்டு விதி உண் இடம் தபால்கைய

ஐயம் குறைத்துக்கு அடித்தது அதிர்ஷ்டம்!

தீயதன் இயைநாடுகள் சூதுதன் இயக்கிய அமைப்புகளைய நடத்திக் கொண்டு, காரணமாய் விவாதங்கள் நடத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்றால், மறுபுறம் மக்களின் அன்றாடம் பிழைகளையினும் கவனம் மெதுத்துவிரைக்கன், உதாரணம் ஐயம் குறை. பல வகுப்புகளாகத் தூர் எடுக் காமல் பழநடைத்து கொண்டிருந்த இந்தக் குடித்தகக் கம்புலி மானாவ, மானாவி வகையுள் மற்றவர்களையும் அழைத்து வந்து தூர் எடுத்துக் கத்தப்பாடுத்தி. இப்போது அதிவிருத்து தன்மையர் எடுத்துக் குடிக்கிற அளவுக்குச் சென்று விட்டாங்கன், 'சங்கரா வாயண்டரி அனோ லியேஷன்' அமைப்பைப் சேர்ந்த இளைஞர்கள்.



விக்ரமநைபிஸ் ஒரு விளைவாடீ

அகராதி மன்னன்!

பொருதுபோக மட்டுமின்றி, ஆய்விய அறிவை வளர்த்துக் கொள்ளவும் உதவும் விளைவாட்டு இது. ஒய்வொருவரிடமும் பேப்பரும் பேனாவும் இருக்கும், ஒருவரிடம் டிக்ஷனரி, அவர் வாங்குகும் அர்த்தம் தெரி

வாத ஒரு வளர்த்ததைப் பார்ப்பார், அவரவரும் அந்த வளர்த்ததைக் குப்பெரகுத்தமானது என்று தாய்கள் உருதும் ஒர் அர்த்தத்தை எழுதுவேண்டும். டிக்ஷனரி வைத்திருப்பவர்களிடம் அந்த தந்தை எழுதுவார். பிறகு எம்

வாத தாய்களையும் வாங்கித் தரதுடன் கோத்து தங்கு களைப்பார். ஒய்வொரு தாயாகப் பிரித்து உரக்கப் படிப்பார். பார் எழுதியது என்பதை மட்டும் சொல்லவே மாட்டார். எய்வொருமும் எழுதிய அர்த்தம் களைக் கேட்ட பிறகு ஒய்வொருவரும் சரியான அர்த்தம் என்று தங்களுக்குக் தேர்ந்தும் அர்த்தத்துக்கு வோட்டுப் போட வேண்டும். உண்மையிலேயே சரியான அர்த்தத்துக்கு வோட்டுப் போடும் ஒய்வொருவருக்கும் ஒரு பாரிண்ட், சரியான அர்த்தத்துக்கு யாருமே வோட்டுப் போடவில்லை யெனில் டிக்ஷனரி வைத்திருப்பவருக்கு ஒரு பாரிண்ட். அடுத்த ரவுண்டில் டிக்ஷனரி அடுத்த தாரிடம் நரப்படும். இப்படியே தேரம் இருக்கும் வரை எத்தனை ரவுண்டு வேண்டுமானாலும் வினாடிமடலாம். முடிவில் பார் அநிக் மதிப்பெண்கள் பெற்றவர் என்று பார்த்து, அவருக்கு "அகராதி

அசன்" (அரி) என்று பட்டம் தரலாம்! இதில் வேடிக்கை என்னவென்றால் அவரவரும் எழுதும் உத்பனை அர்த்தங்கள் எழுப்பும் தகைச் சிறப்பித்தாம்!

- கோவை, வதா பாரது.

பாது ஜூனல்ஸஸ் வதங்கும் ஒரு அவன் பெருமானுள்ள தங்க நகைப் பரிசு பெறுபவர்:

- திருவி வதா பாரது,
82-8, குதல் காரை,
காமிரப்பன் தெரு,
(ஆறாவது தெரு அருகே)
கே.கே. புரம்,
கோவை - 641 032.

சதுரமே சாமர்த்தியம்

தோல்வப் புன்சிகன் போல் ஒரு தாலிச் சதுர அமைப்பில் (7X7 அல்லது 10X10 என்றிப்படி) இட்டுக் கொள்ளுங்கள். முதல் தபர் தாம் விரும்பும் எந்த ஒரு புன்சிகிலிருந்து வேண்டுமானாலும் அடுத்த புன்சிகு ஒரு தேர் கொடு வவரைய வேண்டும். இடம் வயம், சிறுமேல் வவரைய வாம். குறுக்குக் கொடு மட்டும் கூடாது. அடுத்து உன்னவர் இது போல் இன்னொரு தேர்கொடு எந்தப் புன்சிகிலிருந்து வேண்டுமானாலும் தெரடும், அடுத்த புன்சிகிடல் இதைத்து வவரையார். இப்படியே இரண்டு அல்லது மூன்று கோள் வினா வய பாட வாம். தெருக்க மாக உன்ன தாரது புன்சிக வில் லுண்ட். தேர் கோடுகவால் இவைக்கப் பட்டிருக்கும் பர் எத்திம். அடுத்து



வினையாட இருப்பவர் தாமதமாக
கோட்டை இழுத்து. சூரத்தையப் பூச்சி
செய்து ஒரு பாரிண்ட் பெறலாம். அதில்
அடையாளமாகத் தமது இனிப்பைப்
பொறிக்கலாம். எல்லாச் சூரங்களும்
பூச்சியினங்களும் ஆட்டம் முடியும். அதிக
பாரிண்ட் எடுக்கப் போகிறவருக்கு இப்
போதே வாழ்த்து!

- சென்னை - 15, பாண்ட அபேக.

அப்! அப்! அப்!

முதலில் ஒருவர் 'ஒன்று' என்று கூற,
அடுத்தவர் 'இரண்டு' என்றும், மூன்றாமவர்
'மூன்று' என்றும் கூற வேண்டும். எத்தனை
பேர் வினையாடினாலும் சரி, 'ஒரு' என்ற
எண் கூறாமல் 'up' என்று சொல்ல வேண்
டும். அதே போல் 12, 21 என ஏழாம்
வகுபடும் எண்களுக்கும் 'up' என்றே
சொல்ல வேண்டும். தவிர எழு இடம்
பெறும் 17, 27 போன்றவற்றுக்கும் 'up' கூற
வேண்டும். அடுத்த தாமதுயிலிலும் கூறி
வர வேண்டும். ரொம்பத் தாமதித்தாலே,
அல்லது மறதியாகலோ கவனக்குறைவை
கவிர 'up' கூறாமல் எண்ணைச் சொல்லி
விட்டாலோ அவர் அவுட் பாக்கி தபர்கள்

தொடர்த்து வினையாட
லாம். கடைசி
யில் அவுட்
ஆகாமல் சிஞ்சு
பவர் கடைக்குப்
புகி!

7 up போன
6 up, 4 up என்
தும் விதம்வித
மாக வினையா
டலாம். ஞாபக
சக்தி பெருகும்;
வசூல் ப்பாடு
திட்ட வசக
லாம்.

- சென்னை - 17, கத்தரி எண்ணு.

ஊது! ஊது! ஊது!

குழந்தைகளுக்கும் ஆளுக்கொரு பீச்
பாங்க் பந்தையும் 'ஸ்பூன்'கொண்டும் (Spoon)
கொடுங்கள். தரையில் சாக்கீலாஸ் கொடு
இழுத்து வரிசையாக நிற்க வைத்துங்கள்.
கமார் பந்தை நூல்களில் 'கோல்' கொடு

ஒன்று போடும்
கூர். 'ரெடி' என்
தும் குழந்தை
கூர் பந்தைத்
தரையில் கொடு
பீது வைத்துத்
தவழ்த்த
தவழ்த்த
தவழ்த்த
ஆனால் மூன்று
மூன்று கணித்
தவழ்த்த
தவழ்த்த
போக வேண்
டும். ஊர் பந்து கோல் கொட்டை முதலில்
அடைகிறதோ, அந்தக் குழந்தைக்கே
வெற்றிப் பீச்சு!

- திருநெல்வேலி - 5, ஆர். மீனாட்சி.

உப்பு, புளி, மிளகாய்...

ஆறு குழந்தைகளை வட்டமாக
உட்கார் வைத்துக்கள். ஏழாவதாக ஒருவர்
வட்டத்துக்கு வெளியே நிற்கட்டும். அவ
னிடம் ஆறு துண்டுக் காகிதங்களும் ஒரு
பேனாவும் இருக்கும். அவருடைய மனதைக்
கடைக்காரர், வட்டத்தில் இருக்கும் ஆறு
பேரும் தீங்கும் 'ரெடி' என்றதும் வரிசை
பாகத் தங்களுக்குத் தேவைப்படும் ஒவ்
வொரு பொருளைக் கூறி வருவார்கள்.
சொல்லி முடிந்ததும் அவர் நிமிட இடை
வெளி விட்டு தீங்கும் மறுபடி 'ரெடி' கூற,
'மனதைக் கடைக்காரர்' ஒவ்வொரு
துண்டுத் தாளிலும் ஒவ்வொரு பெயரை
ஆறு பெருக்கங்களையும் எழுதுவான். பிறகு
ஊர் ஊர் எத்தெத்தப் பொருளைக்
கடைக்காரனோ அவர்களிடம் கொடுப்
பான். பண்டங்களைச் சரிவாக திண்ணவில்
வைத்துக் கொண்டதற்கு ஒரு பாரிண்ட்
மலிம், ஊர் பதைக் கட்டது என்று
திணைவு வைத்திருந்ததற்கு இவ்வொரு
பாரிண்ட் ஆக 2, 1 அல்லது 0 பாரிண்ட்
கடைக்காரருக்குக் கிடைக்கும். இப்போது
அந்தச் சிறுவனை வட்டத்தில் உட்காரச்
செய்து வட்டத்தில் இதுவரை அளந்திருந்த
அடுத்த சிறுவனை அம்மை சிறுவனை
'மனதைக் கடைக்காரர்' ஆக்கலாம்.
இரண்டு கற்று முதல் எத்தனை கற்று
வேறுமானாலும் வந்து, பாருக்கு அதிக
பாரிண்ட் என்று திறைவித்துப் பரிக
தரலாம்.

- எய்ப்பாக்கம், செ. சுவாமிநி.



கல்கி



பாஷா

இயற்கை அளித்த சோதனையும் கலீனா போட்ட கண்டிஷனும்!

ஒரு தீர்மானத்துக்கு வந்தவனாக குழமுத் கக்காவியை அழைத்து, "உதவி! இவ் மந்திரி மிஸ்டர் நாய் நீங்கள் பர்ப்பாய் பர்ப்பாய்" இல் செய்வதாம்; மறுபடி தகவல் கொடுக்கிறேன்" என்று உதி அயரது பர்ப்பாய் வந்துக்கு ஏற்பாடு செய்பவாறு எம் மாவேஸ்திரி.ம் சொன்னேன். அந்தா.ம் நிம் மாரம், நூலும் சில இவர்களில் பர்ப்பாய் செய்ந்தேன். குழமுத் கக்காவியை ஏற்பாடு செய்துவிட்ட இவ்வாறு கார்ப்பாய் நினைவைமைய எடுத்துக் கூறி வருகிறேன்.

இவ்வாறு கார்ப்பாய் பரிந்து கொண் டவராக, "அவரைப் பர்ப்பாடுத் திக் கொள்வதும் பர்ப்பாடுத் தாததும் உங்கள் உரிமை; ஆனால் ஒப்பந்தப்படி ஒப்பந்தாசிரம் ரூபாய் அவருக்குத் தந்து விடுவது தவறு; சிவ்வாய் தகவலுக்கு இ. மிஸ்வாடுக்கும்" என்று கோசனை சொன்னார். அவர் கருத்தாக தாழும் ஏற்றுக் கொண்டு, குழமுத் கக்காவிக்குப் பர்ப்பாயம் தந்து, விடுதலையாகப், அளித்து மிஸ்டர்.

குழமுத் கக்காவியைப் பரிம் மாவைப் மோ. வாய் கோசிக்கேன். "மறுபடி புது முகம் போடக் கொண்டிருந்தாய் காய் மிரை மாகுறு இ. மிஸ்டர் பர்ப்பாய் தந்த முடிக்க முடிவாது போனும்" என்று தய்யாயிகள் எடுத்துக்காட்டினேன். நமியிம், அந்த மோயில் நடித்த மறுபுறமே ஹித்திரிதும் நடிக்க ஓட்டித்தான் சொந்தேன். குளியலையாப் பாடல் காட்டுவது மீண்டும் பாடமாக்கினேன். இந்தக் காட்டு மீண்டும் ஒரு பெரிய மீள் வணமாக உருவாகப் போகிறது என்று நான் அப்போது உணர்ந்திருந்தால்.... ஆனால்

மரப் போவதாக அறிவும் ஜான நிகழ்ப வாகுக்கு இருக்கவில்லையே!

அனைவரிடமும் ஒட்டுமொத்தமாகக் காய்மீள் பெற்று, நாற்பது நாய் ஷூட்டிங் குக்கு ஆயிரபாறு வந்து சேர்ந்து மிஸ்டர். மாவையெவ்வது அங்கே படப்பிடிப்பை முடித்துக் கொண்டு கடைசி சில இவர்க் களில் செய்வதில் எடுக்க வேண்டிய காட்டுகளைமும் எடுத்து மிஸ்டர். பர்ப்பாய்



மரப் போவதாக அறிவும் ஜான நிகழ்ப வாகுக்கு இருக்கவில்லையே!

முடித்து விடுகும்.

மறுநாய் ஷூட்டிங் தொடங்க வேண்டும். எடுக்க வேண்டிய காட் ரிகன் பற்றியும் காயிரா கோணல்கள் குறித்தும் கோசிக்க படிபே இவடி துடிக்கிப் கோசேன். காவல சில் எழுந்ததும் எழுந்திருக்காததாலாய்ப் புறொ. கென் மாவேஸ்திரி எடுபே வந்து நின்றுள். "எம்மாவையும் தயார்ப்பாடுத்துக் கன்; ஒன்பது மணிக்கு 'டாய்'மெவ்வது ஷூட்டிங் ஆரம்பிக்கணும்; இருக்கிற நாய்

ஸ்டூடர் ஸ்டூடர்

அவரிடம் இரண்டு நாள் காலவீட் விவாதம் போதும், "என்ன பார்வை; உத்தம் பார்வை" என்பதற்கு இணையான இத்திப் பாடல் காட்சியை எடுத்து, படத்தைவே முடித்து விடலாம் என்கிற நிலை. ஆனால் அவரோ காலவீட் தராமலேயே காலம் கடத்தி வந்தார். போதாக்குறைக்கு கியோஸ் ஸ்டாப் வேறு, "என்ன உடறம்? ஸார், உங்க ஹீரோயின் எப்ப காலவீட் தரப் போறாங்க? கொஞ்சம் மனசு வைக்க சீக்கிரம் தந்து படத்தை முடிக்க உதவும் சொல்லுங்க ஸார்" என்று என்னைக் கிண்டல் செய்வார். எனக்கோ 'கம்பனா ஏன் இப்படிக்க காலம் கடத்துவிறார்?' என்பது புரியாத புதிராக இருந்தது.

அவரிடம் பேசியால் ஏதேனோ சால் ஸாப்புகள் சொல்வார் என்பதால் யோசித்து ஒரு முடிவுக்கு வந்தேன். கம்பனாவின் மாணேஜர் கனோ அப்பயரை அழைத்தேன். "இதோ பாருங்க; என்ன பிரச்சனை? உங்களுக்குத் தெரியாமலிருக்காது. எதுவாரிலுத்தாறும் மனம் விட்டுச் சொல்லுங்க. சரி பண்ணப் பார்ப்போம்," என்றேன்.

கனோ அப்பயர் முதலில் சற்றுத் தயங்கினார். பிறகு என்ன நினைத்தாரோ, "தான் விஷயத்தை விண்டு சொல்லிடறேன், ஸார்" என்று ஆரம்பித்தார். "நீங்க

ஒருநாளை அலவந்து ஒரு குலியலரைக் காட்டி எடுத்திருக்கீங்க இம்மையார் அதனால அலகுக்குக்கான் இத்தப் படத்தில் பாபுலாவிடி அடிகமாரிடும்; தனக்குத் குறைவுக்கும்னு கம்பனா நினைக்கிறாங்க. அதனால, தன்னைபும் வைக்க அதே போன்ற ஒரு குலியலரைக் காட்டி எடுத்துப் படத்தில் நீங்க சேர்க்கலாம்னு ஆசைப் படறாங்க!" என்றார்.

எனக்குத் தூக்கிவாரிப் போட்டது. 'எத்த துணைப்பாவது படத்தில் வேறு ஒரு துணைக்குத் தரப்பட்டிருப்பது போன்ற குலியலரைக் காட்டி, தனக்கும் வேண்டும் என்று சொல்வாரா? இவர் சொல்விறாரே' என்று விபந்தேன். அது மட்டுமா? 'இதை எப்படிச் சமாளிப்பது?' என்று பிரமித்தும் யோனேன். 'ஒரே படத்தில் இரு துணைகளுக்கு ஒரே மாதிரிவான குலியலரைக் காட்டி அடிமத்தாம் அது இயல்பாக இருக்குமா? சரிக்கீங்க ஏற்பாடுகளா?' என்பது போன்ற ஏராளக் கேள்விகள் என் மனத்தில் எழுந்தன. அவற்றுக்கு எப்படி, என்ன விடை கண்டேன்? சொல்வத்தான் நினைக்கிறேன். ஆனால் 'இத்த இடமுக்கு இவ்வளவு போதும்' என்கிறாரே, கன்கி ஆகிரியர்!

மேல் உதவி : பீலிம் ரிபூஸ் ஆனந்தன்



மிகும்மாண்டமான தோற்றம் பெற்றுள்ள
 ரூ. 26 கோடி சக்தி சோயா ஆலைகள் தாம்
 பார்த்திடும் போது...

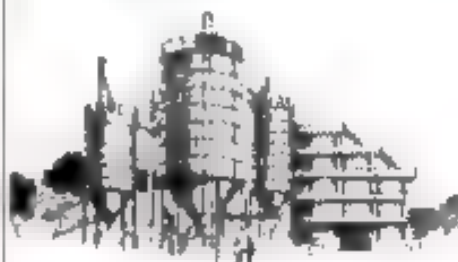


**சக்தி பைனான்ஸில்
 மட்டுமல்ல
 500 கோடி ரூபாய்
 மதிப்புடைய
 சக்தி குழுவினும்
 நான் அங்கம் என்னு
 அகமகிழ்கிறேன்**



சக்தி பைனான்ஸில்
 ரூ. 26 கோடி தான் ஆயுமான
 ஒளிகளை கொண்டிருப்பதில்
 விவரிப்பது!

ஒவ்வொரு கிளைகளிலும்
 ஒவ்வொரு நாளிலும், ஒவ்வொரு
 ஆண்டிலும் அறிமுகமாக வளரும்
 தனிவகை.



**எங்களைப்
 பொருள் நம்பும்
 வாங்கிகையாளர்களில்
 நீங்களும்
 ஒருவராகுங்கள்**



சக்தி பைனான்ஸ் லிமிடெட்

டாக்டர் த. கமலிங்கம் - தலைவர்
 பதிவு அலுவலகம்: 875, LTகல் நெடுப்பு சாலை, சென்னை-601 075.

UPC 2F

ஞ்சை மாவட்டத்தின் ஆட்சித் தலைவராகப் பொறுப்பேற்ற போது, என் முன்னால் இருந்த இரண்டு பெரும் பிரச்சனைகள் : விடுதலைப் புலிகள் மற்றும் பாசனம். இவற்றின்தான் என் முழு கவனத்தையும் செலுத்த வேண்டியிருந்தது..." என்று தம்மிடம் பேச ஆரம்பித்திறார் தஞ்சை கலெக்டர் கண்முக ராஜேஸ்வரன்.

"முதலில் இருபத்து நான்கு மணி நேரமும் கடற்கரைப் பகுதிகளில் ரோத்துப் பணிசெய்த தீவிரமாகத்தான். கடப்ப ரோத்தும் அதிகரிக்கப்பட்டது. விடுதலைப் புலிகள் நூறு மினவர்களைப் போய் நம் மின்னலே ஊக்குவிப்பதைத் தடுப்பதற்கு, மின்வர்கள் அனைவருக்கும் அளவளாவு அட்டைகள் எவற்றையெழுந்திருந்தன. மின்சாரப் படகுகள் கைத்தொழில் பவர்கள், தங்கள் பராமுகத்தேவைவாங்குதல், பொட்டோய் தவிர அதிக அளவில் எடுத்துக் கொள்ளுதல் என்பன கைத்தொழில்கள் தங்கு கட்டிட்டுப் படுத்தினோம். இதனால் விடுதலைப் புலிகளின் வரவு இயல்பாய் போய் போது, இங்கிருந்து இவ்வளவுக்கு உதவியைப் போன்றவை கட்டப்படுவதும் முழு அளவாகத் தடுக்கப்பட்டது.

"அடுத்தது பாசனம். காய்வாங்கல் சேனாபதி போன்றவற்றின் குடிநீராய்ந்துப் புலிகள் ஊக்குவிக்கப்பட்டன. அதனால் தன்மீர் மீனாவது தவிர்த்தப்பட்டு வினைகளைய அதிகப்படுத்த முடிந்தது. விவசாயம், உரிமை, பூச்சி மருத்துகள் போன்றனையும் விவசாயக் கடன்களும் காய தாமதமின்றி உடனடிவாக வழங்கப்பட்டன. இது விவசாயிகளுக்கு மிகவும் உபயோகமாக இருந்தது என்று சொல்லத் தேவையில்லை."

"விவசாயம் தவிர, தொழில் வளர்ச்சிக்கு ஏதேனும் திட்டங்கள் இருக்கின்றனவா?"

"விவசாயப் பொருள் கரைகத் தொழில் களை விட, விவசாயம் கார்த்த தொழில் களில்தான் இம் மாவட்ட மக்கள் ஆர்வம் காட்ட ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். காரணம்,

இவர்கள் அடிப்படையில் விவசாயிகள். இப்போது சிலர் தென் பரிகைத் தவிர கரும்புச் சாகுபடிக்குத் தவிராய் இருக்கிறார்கள். மீன் வளர்ப்பிலும் ஒருசிலர் ஆர்வம் காட்ட ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். அவைத்தவிர, வலங்கைமான் பகுதிகளில் அமெரிக்கன் கேட் ரீபிஷ் (American cat fish) வளர்ப்பு ஆரம்பமாகியிருக்கிறது. அது மாவட்டத்தின் மற்ற பகுதிகளில் உள்வயர் கணையும் ஊக்குவிக்கும் என்று தம்பு கிறேன்."

"தஞ்சை நகர மக்கள் அனைவரும் ஒட்டுமொத்தமாகக் கறுவது, மேம்பாமை பற்றித்தான். இப்போதுள்ள பாலம் மிகவும் பழையது என்பதால் வாகனங்கள் இரண்டு மூன்று கிலோ மீட்டர்கள் கற்றிக் கொண்டு

கலெக்டர் பேச்சு :

விடுதலைப் புலிகள்
அடங்கவும்
புனைமீன்கள் செழிக்கவும்...

தான் தகருக்குள் நுழைய வேண்டியிருக்கிறது!"

"அது ரசியாவே என்னுக்கு மேலும் உமெம்பாலம். நூறு தரப்பில் எந்தவிதமான தாமதமும் இல்லை. ரசியாவேய்தான் பொண்டுகளில் உள்ளது. மேலும் தஞ்சை நகருக்கு ஒரு பைபாய் ரோடு அவசியம் என்பதால் ஏழு கோடி ரூபாய் செலவில் அதற்கான திட்டம் ஒன்றையும் அரசுக்கு அனுப்பியுள்ளோம். இப்போதுள்ள ரூபாய் ஆதாரங்கள் தஞ்சை நகர மக்களின் முழுக் குடிநீர் தேவையையும் பூர்த்தி செய்ய இயலவில்லை என்பதால், தஞ்சைக்குக் கொள்வனத்திலிருந்து குடிநீர் கொண்டு

சு புனை மீன் போன்ற அனைத்து வகையிலும் உள்வயர் திவ்வறு அழைக்கப்படுகின்றன. புதுத் தன்மீனில் தங்கு வளர்வன.

வரும் திட்டமென்னதையும் அந்நகர
அலுவலரிருக்கிறோம்.

“நீங்கள் தயவுசெய்து இருக்கிற
 ஏன்வாதி மகரம் தூவத்தில் ஒருசைமான்
 பெரிசின்னியுக்குக்கும் ஒவ்வியுக்கும் பாது
 காக்கப்பட்டு வருகின்றன. ஒவ்வியாக மனி
 தனின் முகமும் எந்த அளவுக்கு மிகுக்
 ஈனின் முகங்களுடன் ஒத்துப் போகின்றன
 என்பதைப் படங்களின் மூலம் விளக்கி,
 அந்தந்த மிகுக்களின் குணங்களை
 மனிதர்களின் குணங்களும் ஒத்துப்
 போகின்றன என்பது போன்ற ஒவ்விய
 களும் விளாசுவே இருக்கின்றன.



இயற்பொதுபெயர்வாரம் ஓன் எத்தகங்கயாக
மெய்விடிக் கூடாது”

“தீயவர் செய்வது நல்ல வேலைகள்,
ஒற்றுக் கொண்டிருப்போம்.”

“கத்திராம் பரமம். அதற்கும் நீங்கள் தாய் தகையவர். அங்கு இவ்வுய்யம் கத்திராம் மேல்நிலைப் பள்ளித் தகையவை ஆகியவர்கள் ஓய்வு பெற்றுக் கொண்ட போது, கணக்கு வழக்குகளை ஒப்படைக்காமலே சென்றிருக்கிறார். ஆயுதப்பல் சென்ற போது அவர்களுக்கும் புகார் கூறியிருக்கிறார்கள். ஒருவர் ஓய்வு பெறும் போது, எப்படித் தகையவர்களுக்கும் வாசலிக் கொள்வாய்மை அமைப்பைப் பொறுப்பிலிருந்து விடுவீர் தங்கள் என்னது ஆகியவகை இருக்கிறார்”

இதுபற்றி அப்பள்ளியில் பாண்டிரிஷும் ஆளிரி
வர்க்கன் முகர்ஜ் கூறியும் கூட யாரும் நடவடி
கைகளை எடுக்கவில்லை என்று சொல்லியு
படுகிறதே”.

“அந்நியருக்குத் தீர்மானப் பொறுப்பை நேரடியாகக் கவனித்து வருவதில் சத்திரம் துரித்தானதான். அவர் மேல் இப்போது நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டு வருகிறது. உய்யு பெற்ற அந்தத் தனயனம் ஆளியளிப்பிருக்கும். பணத்தைத் திரும்ப வருவித்துக் கொள்வது உறுதியோம்.”

“அ ண் ண ம்
 சில் கூட சூதாடாங்கி
 வந்து நிராமத்தில்
 ஸ்ரீ ஜன பிணைத்
 துப் பெ ரா து
 யுழிவில் கொண்டு
 சென்மதற்கு மற்ற
 ஜாதி விவர
 எதிர்ப்புத் தெரியத்
 தது பற்றிச் சட்ட
 சபையிலேயே விவா
 டிக் கூப்பிட்டது.
 அதற்கு என்ன செல்
 லுக்கா”

கடவுளின் பரிசு
தேரில் சென்று பேரி
யோம். இது மாநில
பாவ தர நிபந்தி
வைகளைச் சட்டத்
தின் மூலம் எடுக்கப்
படுகின்ற நடவடிக்கை
கள் தீர்த்து விட
(முடிவாக உள்ளதால்).

இரு தரப்பினரிடமும் பக்குவமானவர் பேசி, எடுத்துச் சொல்லி, அவர்களிடமே ஆரோக்கியமானதொரு மனமாளத்தத்தைக் கொண்டுள்ள முயற்சி செய்து கொண் டிருக்கிறோம். எங்கடில் அன்றுமுறை, உடையவர்கள் பரமவிரகா விட்டாலும், அவர்களில் மனத்தில் ஆரோக்கிய சித்த மானவர்கள் விவதகவனமாயது தவிர என் பதில் எத்தேவசின்மை!”



சேமிப்பே செழிப்புக்கு வழிகாட்டி

பார்க் டவுன் பெனிபிட் பண்டு லிமிடெட்

மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிதி திறவுகண் துவக்கம் 1985
293, நெற்கு தங்கச்சாலை வீதி (முதல் மாடி), சென்னை - 600 003. தொலைபேசி: 582678
உங்களை வலிக்குறைவாகப் பயன்படும் பதவலர் சிறந்த திட்டங்களை அளக்கும்

மேற்கண்ட திறவுகணையில் உறுப்பினர்களுக்கான

சேமிப்பு அளவின் திட்டம்

50 ஆள்	8 மாதம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு*
12%	15%	17%	19%	18.5	19%	20%

* தனியோகம் அளவின் திட்டம் - வட்டி வீதம் 20%

முதல்த அளவு அளவின் ரூ 20,000/- காலம் 5 ஆண்டுகள் மாத வட்டிக்கான
செலுத்தல் மூலம் கூட்டிடுப கொடுக்கப்படும்

சேமிப்பு கணக்குகள் மீது 9.5% வரை வட்டி
உங்களை அளவின் ரூ 45 மாதங்களுக்கு 2 மாதங்களுக்கு 90 மாதங்களுக்கு 4 மாதங்களுக்கு

காமதேனு மாபெரும் திருப்பப் பெறும் திட்டம்

நிதி மாதம் ரூ 100/- வீதம் தொடர்ந்து 15 வருடம் செலுத்தலில்
5 ம் ஆண்டு முடிவில் ரூ 6000/- ஐத் திரும்பப் பெறலாம்
10 ம் ஆண்டு முடிவில் மீண்டும் ரூ 6000/- ஐத் திரும்பப் பெறலாம்
15 ம் ஆண்டு முடிவில் மீண்டும் பெறும் தொகையாக ரூ 50,000/- பெறலாம்

பென்ஷனார் நலத்திட்டம்

முதியோர்களுக்கென்றே அளிக்கப்படும் திட்டம்.

சேமிப்பு ரூ 13,000/- வட்டி வீதம் - 18% கால வரம்பு 12 மாதங்கள் மட்டுமே
முக்கியமாக பெறும் காரணமாக, சிதையவரும், உடல் களைமுறையாகவரும்
மற்றும் கல்வி, சமய அறக்கட்டளைகளும் சேர்த்து பயன் பெறலாம்

செல்களின் அளவின் திட்டம்

நிதி மாத அளவின்	ரூ 25/- ம் அளவு பெருக்கலும் பெறும் தொகையும் மாதங்கள் முடிவில் கிடைக்கும் தொகை						
	12	24	36	48	60	72	84
ரூ 25	330	715	1100	1600	2510	3350	4370
ரூ 100	1310	2860	4720	7200	10050	13100	17500

செல்வக்களஞ்சியம் அளவின் திட்டம்

உங்களை குழந்தையாக ரூபேனாக கால ஆண்டுகள் இழை

ரூ 7500/- ஐத் செலுத்தி 15 வருட முடிவில் ரூ 1,20,000/- பெறலாம்
ரூ 10000/- ஐத் செலுத்தி 15 வருட முடிவில் ரூ 1,44,000/- பெறலாம்

நடவள மேலாண்மை 7 அங்குலம் அளவுகள் நடைகொடுக்கப்படும் ரூ 2400/- வட்டி வீதம் ரூ 1.05
கடன்கள் உசரவரம்ப இவ்வகை, திருவதித் தாமதமிடைய, RD கட்ட செலவாகியதில்லாம்...

சென்னை ஆலோசகர்:

P.பாலசுப்பிரமணியம், B.Sc

முதலாளி அறங்காவலர்,

சந்த கேட்டம், சென்னை - 3.

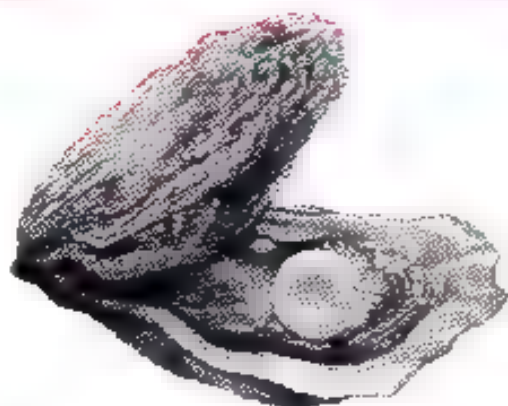
இயக்குநர் குழுத் தலைவர்

R.அனந்தசுந்தரன் B.Com

பங்குதாரர்களுக்கு மட்டும்

Working Hours: Week Days 8.30 a.m. to 12.30 p.m. & 2.00 p.m. to 6.00 p.m. Sunday 8.30 a.m. to 12 noon.
Friday Weekly Holiday.

சித்ராபவுர்ணமி நாள் முதல் முத்தான வண்ண வார இதழ் !



தினமூன்று நேரவாத்திலிருந்து ஓர் உயர்தரமான வாரம் பத்திரிகை உதவியாகிறது...
வாகுகி, தலைவர்கள் திரைத்து, அறிவுக்கு விருந்தாக, ஆர்வமுடன் வணிகத்தில் மக்கள்
தன்னாசனம் வெளிவிடுதலும் வெளிவந்து, உர விடுதலையு நாட்டின
ஆரவாரம் மிக்கதாகச்செய்தும்...

தாட்டு தடப்புகள், சமூக தொடர்பான செய்திகள், புனைபுகள் குறிப்புகள், சிறுவதை
மற்றும் தொடர்ச்சைகள், விவசாயத்து மற்றும் பொழுதுபோக்கு அம்சங்கள்...
மலம்பல துறைகளில் மலம்பல செய்திகள் குடும்பத்தில் அனைவரையும் கவரும்...
அச்சுத்தரமும் கவிதைத்தரமும் மிக உயர்தரம்... புகழ்பெற்ற எழுத்தாளர்கள் மற்றும்
தாதுவாசிரியர்கள் எழுதுகிறார்கள்...

விவசாயம், ராஜ்யத்தினுமா, ரமணிகத்திரம், மற்றும் பொன், பான்கு கார்த்தாண்டன்
வாகுகியின் வண்ண மலமான, கவிச்சித்திரமான கலையுடைய உருவம் கவனமள
திக்கவும் கவரும், அதை இவ்வாத்திர்து எடுத்துச்சென்றால், இனிமையான குடும்பத்தில்
இணைபற்ற அம்மனாக தியும்கு'

குடும்பத்தில் வாராவாரம் ஆரவாரம்!

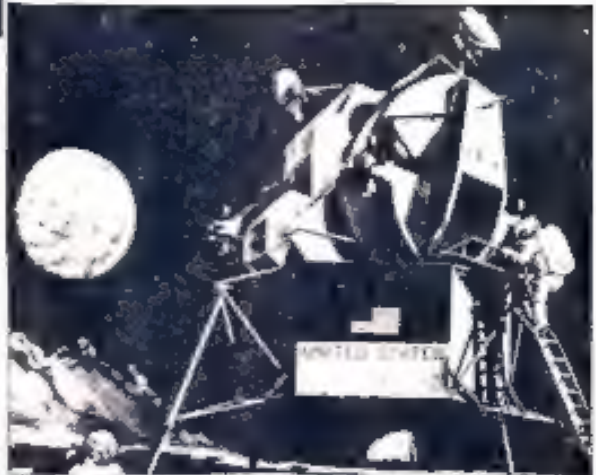
வாகுகி

வார இதழ்

106, கச்சேரி சாலை, மைலாப்பூர்,
சென்னை-600 004

விலை
ரூ. 5/-





அப்போலோ பயணத்தில் அமெக்கப்பட்ட விஷயம்!

●● மனம் எவ்வளவு வன்மை? அதுதான் நரம்பு மண்டலமா? அல்லது விஷயங்களைப் புரிந்து கொண்டு, கிரஹித்து எடை போட்டு முடிவெடுக்கும் திறனா? மனம்தான் ஆத்மாவா? உயிரா? உயிர்ச்சக்தியா....? அல்லது மனம் இவையெல்லாயற்றின் ஒரும் விவையா....? அந்த ஒரும் விவையுக்கும் அப்பாற்பட்ட ஒன்றா....?

யாருக்கும் விடை தெரியாது. எதிர்காலத்தைப் பற்றி நாம் கூட்டியே அறிந்து கொள்வோம், நிதம் பொருங்குவதைக் கட்டுப் படுத்தவும் மனத்துக்கு ஆற்றல் இருக்கிறது என்பது மட்டும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது. சிவராம் மட்டுமே வெளிப் படுத்தப்படும் இந்த ஆற்றலை psychokinesis என்பர். (கிளேக் மொழிச் சொல்வாறு இதற்கு, உடல் தொடர்பு இன்றி (அதாவது மன ஆற்றல் கொண்டு) பொருள் கூறும் நிலையை மாற்றும் திறன் என்று அர்த்தம்)

Psychokinesis பற்றிய ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டுள்ளவர்கள் கிட்டத்தட்ட ஒட்டத்தினால் பொருள்களும் சம்பவங்களும் பாதிக்கபடுமா என்று ஆராய்ந்து வருகிறார்கள்.

●● சந்திர மண்டலத்தில் முதன் முதலாக அடிவெடுத்து வைத்தவர் அப்போலோ - II குழுவைச் சேர்ந்த நீல் ஆர்ம்ஸ்ட்ராங்.

ஜூலை 20, 1969 அன்று இச் சம்பவம் நடந்த போது, அருகே ஒரு பெரிய பாறையின் விவிம்பியில் இரண்டு U.F.O. க்களை நீல் ஆர்ம்ஸ்ட்ராங் கண்டதாகக் சொல்லப்படுகிறது.

(UFO - Unidentified Flying Object. அதாவது அடைவாராம் தெரியாத பறக்கும் உபகரணம் - விண்வெளியில் வேறு கிரகம் கூறிய வாழ்க்கையுடைய உயிரினங்கள் பறக்கக் கூடும் ஆராய்ச்சி செய்யவும் பயன்படுத்துவதாகக் கருதப்படும் வாகனங்கள்)

அப்போலோ - II பயணத்தின்போது அமெரிக்க தேசிய விண்வெளி ஆராய்ச்சிக் கழகத்தின் (NASA) பணியாற்றிய மாரின்

சாடெலைட் என்பவர், பின்னர் நல்லாவி விடுத்து வெளியேறிய கருவத்தின் இத் தகவலை வெளியிட்டார்.

திலாவின் U.F.O. க்களைக் கண்ட ஆர்ம்ஸ்ட்ராங் அவரது பற்றிய சொந்தியை உடனே NASA வுக்கு அனுப்பியதாகவும் அப்போது ஆர்ம்ஸ்ட்ராங்குடன் சென்றிருந்த ஆஸ்டின் விண்கலத்திலிருந்தபடி, அந்த U.F.O க்களைப் புகைப்படம் எடுத்ததாகவும் கூறுகிறார் சாடெலைட். "ஆனால் NASA இத் தகவல்களைப் 'பாதுகாப்புக் காரணங்கள்' கருதி வெளியிடாமலேயே மூடி மறைத்து விட்டது" எனவும் குற்றம் காட்டுகிறார்.

ஏக்ய விண்வெளி ஆராய்ச்சி நிபுணர் Sergei Boshich என்பவரும் 'அப்போலோ - II இன் திட்டங்களைக் குறித்த ரேடியோ அலையகம், சில U.F.O க்களால் கண்டறியப்பட்டன. அதனால் அவை அத்தப் பயணத்தை மறைத்திருந்து பார்த்தன என்று கூறுகிறார்.

தொகுப்பு : உதய் லால்

இதயத்தில்
மணம் பரப்பிய
சிறுகதை!

● ராஜ்யநாயகர் வெந்த போய்விடுவீன் ஊ
காங்கா ஊர் வாயிலுக்குவருகோடு. போகாமல் விரை
வாகத் திரும்பி வந்தால் கொடுத்தால் குறித்த நகரம்
கொள்வீன் பெயரிடக்கொண்டே போய்
19 லுமுள்ளபொருள்கள், அங்கு
குறித்து என்ன ஆய்வித்தாலாக
வெளியே தான் வந்தால்
பெரியதே.

கொண்டி. மீ.
கே. லி. கோயம்புரம்

[illegible]

◆ "தனமாயிந்திருக்கிறேன்" என்று சொல்லும் ஒருவரை "சூனிக் கிரிவினா" என்று சொல்லுவார்கள்.

◆ "மயமின் ஒரு குழம்" நுயல்களால் சுவைத்த
மீன் இலாபத்தாக இவ் புவியில், என்வாறு இலாபத்
தரவுகள் வரலாற்றியது.
மேலாள் - 4. 1981-1982

● "1954-55 ஆம் ஆண்டு" பற்றிய தகவல்கள், இவ்வாறு
தரப்பட்டிருந்தால் மையத்தால் எழுதுவதற்குரிய பொருள்
வெளியிடப்படும்.

◆ நீண்ட சிறைகள் மற்றும் இயைபு இயைபு
மற்றும் மூன்று மூன்று சிறைகள் கிடைத்து
சாத்தல், உம், செல்லுதல்

♦ “திருநாதி எம். எம். - திரு சுதாநிபாஸ் தம்பாதி. துபிற் றாய்வுவியல் சிறக்க, துபிற் றதாள் என் னு தவாட் டெய்தாடெயா” என் னிசைக்க னாக்கிற்று. “தங்கக் குறம்” ஈ” முரை.

* இத்தாலியும் இருத்துமீன் தாது
தாயகம் என்பதை எதிர்ப்பது பன்னாறு இந்த
தமிழர் பொருள்வியாசு ஆண்டில் வருகைபெற்ற
தமிழர் ஆண்டுகளுக்கு எங்கள் வரவேற்பு.
இருவர் உள், அமைதி

[illegible][illegible]

◆ விதிநிலைப்பாணம் முதல்தர
சீமை, 'பி' 19 மோட்டோ விதிநிலை
முதல்தரமாகக் கருதிக்கூட விதிநிலை
மாற்றம் எந்திரிப் பணியென்று தரப்
பெயர் கருதி கருதித்துக்கூட, கூ
றிய 'கமர்ஸ் மோட்டோ' பரிசுதரம்
கவரப்பட்டிருக்கிறது. இருக்கிறதோ
உண்மையில், 1989-ம் ஆண்டில்
யும் இருக்கிறது.
இருக்கிறதல்லவோ,
19, மே, 20-ம் நாள் வரையில்.

◆ கனம் 12.4.82 இறுதியில் 14 - ம் பக்கத்தில் வெளி வராத கே.என். சுரேஷ் என்பவரின் நேரடி ஒத்தொலியை எம்மையர் 12.12.81 - ம் தேதியி், 'சங்கம் ஐசலிசர்' இதழில் ஏற்றப்பட்டது. நேரடியில் இவையாற்றியிருப்பதும், அதை, மேல் 1981 சுரேஷ் ஆய்ந்ததிலும் இதற்கும்கூட கார்பி கலந்து அனுப்பியதாகோடு 1981 டிசம்பர், 8-ஆம் தும் அனுப்பியிருக்கிறார். (மாமல் ஆ.பி. 84.08 - 37 - ம் பக்கம்) இவ்வாறு 'சங்கி' இலிஷும் ஆதரிக்காது என்பது நம்பத்தகுந்தது.

தும்பைகோணம் - 1, ஆர்.மே. அண்ணாதுரை.

பாதாள அச்சத்தில் துச்சிடுமன் வி. ஞானி, பரதன் பவிசேஷன்ஸ் கோமேட் சிமிடெட் ஈர்வத வெளியிடுமன் வி. கைத்திபுதாதன். ஆசிரியர் : கி. ஸ்ரேஷ்டிரன். இணை ஆசிரியர் : சீதா ரவி. நூல்கள் : ரெய்மோன்ட் ஈகன், திண்டி. தொலை - 800 032. தொலைபேசி : ஆசிரியர் குழு அலுவலகம் : 2344145; எங்குமேயுள் ஸ்கூலர் : 2344190; விவரங்கள் - எந்த : 2344157; ஸ்டூடென்ட் : 2341543. ஆன்டுஸ் எந்த - உள்நாடு : ரூ. 150/-; வெளிநாடு : கல்பம் தலம் : ரூ. 400/-; விவரங்கள் தலம் : ரூ. 1050/-. ஆன்டுஸ் எந்த - உள்நாடு : ரூ. 75/-; வெளிநாடு : கல்பம் தலம் : ரூ. 200/-; விவரங்கள் தலம் : ரூ. 525/-.

துணிகளின் வெண்மைக்கு
ஒரு லிட்டர் தண்ணீரில்
4 சொட்டு உஜாலாவே போதுமானது

உஜாலா



JYOTHY LABORATORIES

Marketing Office:
44, Shivshakthi Ind. Estate, Marol,
Bombay-400 059.

Regd. Office: Sreekrishna Nagar
Bombay-400 066.

